Министерство образования Новосибирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Дом творчества «Октябрьский»

Программа принята
на заседании методического
совета от 14.11.2018г.
(протокол № 6)

Программа утверждена
приказом № 192-од от 15.11.2018г.
И.о. директора
_____ / Д. Е. Никитина/

Рабочая дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

Хор - любимые дети

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Happy KIDS» для детей младшего школьного возраста на 2018-2019 учебный год (с включением летнего периода)

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 189 на основе:
- лицензии № 9488 от 19.02.2016г. на право оказывать образовательные услуги по адресу ул. Выборная, 120;
- договора безвозмездного пользования № 005729-БП 20.10.2014г.

Составитель: Полякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 6-11 лет
Срок реализации программы – 1 год

Согласовано с зав.
методическим отделом
13.11.2018г.

Ознакомлен начальник
структурного подразделения
«Мастер-1» 12.11.2018г.

Новосибирск, 2018

Хор-любимые дети: Рабочая дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Happy KIDS» для детей младшего школьного возраста на 2018-2019 учебный год (с включением летнего периода) педагога дополнительного образования Поляковой Т.В. – Новосибирск: МБУДО ДТ «Октябрьский», 2018. – 27с.

Данная программа является:

1.	По признаку направленности:	художественной
2.	По уровню освоения:	базовой
3.	По уровню подготовленности учащихся:	начального уровня
4.	По признаку тематической направленности:	одной тематической направленности
5.	По признаку возрастного предназначения:	начального общего образования
6.	По признаку полового предназначения:	смешанного назначения (для обоих полов)
7.	По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы:	краткосрочной (один год)
8.	По степени авторства:	модифицированной
9.	По степени практической отработанности программы:	закрытого цикла
10.	По вариантам реализации:	инвариантного типа

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Хор-любимые дети» вокальной студии «Happy KIDS» для детей младшего школьного возраста на 2018-2019 учебный год педагога дополнительного образования Поляковой Т.В.:

- программа разработана в 2018г.;
- принята на методическом совете 14.11.2018г., протокол № 6;
- утверждена приказом по учреждению № 192-ОД от 15.11.2018г.

МБУДО ДТ «Октябрьский», 2018

Содержание

№ п/п	Название раздела	№ стр.
1.	**Комплекс основных характеристик рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»**	**с. 4**
1.1.	Пояснительная записка	с. 4
1.2.	Цель и задачи рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»	с. 7
1.3.	Содержание рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»	с. 8
1.4.	Планируемые результаты	с. 12
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»**	**с. 13**
2.1.	Календарный учебный график	с. 13
2.2.	Условия реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»	с. 13
2.3.	Методические материалы	с. 13
2.4.	Формы подведения итогов реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»	с. 14
2.5.	Оценочные материалы	с. 18
	Список литературы	с. 19
	Приложение 1. «Инструктаж по технике безопасности»	с. 22
	Приложение 2. «Оценка музыкальных способностей»	с. 23
	Приложение 3. «Определение уровня воспитанности детей»	с. 26
	Приложение 4. «Правила вокальной студии «Happy KIDS»	с. 28

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети».

Образовательная программа «Хор - любимые дети» имеет художественную направленность. Реализуется в детском объединении Вокальной студии «Happy KIDS» СП «Мастер-I».

Введение

Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания. Чтобы она выполнила эту важную функцию, нужно развивать у детей общую музыкальность основные признаки которой: способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное; способствовать вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления (это требует музыкальной слуховой культуры, слухового внимания, сопоставления музыкальных звуков их высот, тембрового звучания, отмечать выразительность контрастных художественных образов и т.п.); проявление творческого отношения к музыке (по-своему представлять художественный образ, передавать его в пении, танце). С развитием общей музыкальности у учеников проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. С точки зрения психологии, музыкальность - это особое качество, которое проявляется в эмоциональной отзывчивости человека на музыку, в способности видеть в ее звучании некоторое содержание.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребят.

Дети любят петь. Встреча **с** песней, общение с ней вызывают положительные эмоции. У учащихся появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Вокальное пение, как искусство коллективного исполнения является по своей природе массовым искусством, обладает способностью объединять чувства, мысли, ощущения детей и в силу этого имеет громадное значение как средство культурно-эстетического воспитания детей.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы «Хор - любимые дети» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализацией, актуализации, самореализации, самоутверждении личности. Данная программа поможет не только привить интерес к музыке, но и укрепить психическое и физическое здоровье участников (например, через дыхательные упражнения), сберечь эмоциональное здоровье, внести в их жизнь очень много интересных, ярких впечатлений. На наших занятиях мы можем дать возможность *каждому* ребенку, начиная с раннего возраста, ощутить себя артистом, проявить себя, при этом, развиваясь, воспитываясь и обучаясь, что делает данную программу **актуальной**.

Отличительные особенности

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическое движение;

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, так как именно на ранней стадии личности закладывается фундамент, на основе которого растут знания и совершенствуется способность наслаждаться музыкой.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Сведения о коллективе:

- вид образовательной группы - профильная;
- состав - постоянный;
- набор детей в объединение – свободный;
- возраст учащихся- 6-11 лет по программе «Хор - любимые дети»; условия приема - принимаются дети с 6 до 11 лет, что обусловлено едиными возрастными характеристиками младшего школьного возраста и разработкой программы для детей младшего школьного возраста;
- набор детей в студию производится в основном на базе МБОУ СОШ № 189, но ограничений приема по территориальному признаку нет;
- формы занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Срок реализации общеразвивающей программы:

Комплексная образовательная программа реализуется в течение 1 года.

Организация учебной деятельности:

Основная форма обучения - групповая, которая предусматривает работу со всеми детьми разных уровней подготовки.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;
- занятия- репетиции;
- творческие отчеты.

Основными формами организации учебно-познавательной деятельности детского творчества объединения является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и занятие-репетиция. Организация репетиции определяется степенью сложности теоретической части занятия и репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Методы музыкального образования и воспитания школьников:

- метод художественного, нравственно-эстетического познавания музыки;

МБУДО ДТ «Октябрьский»

- метод игры;
- метод интонационно- стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- метод художественного контекста.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Занятия проводятся с использованием различных форм учебно-игровой деятельности: рассказ педагога, высказывание учащихся на обсуждаемую тему, исполнение песни, импровизация мелодии, движение под музыку. Используются слушание музыки, просмотр видеофильмов, беседы, проведение праздников, тематические экскурсии, посещение концертов, участие в концертах в качестве исполнителей.

Формы работы на занятиях:

- демонстрация нового материала;
- разучивание и исполнение вокальных упражнений;
- разучивание и исполнение музыкальных произведений;
- репетиционная работа.

Разнообразие формы оживляет содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников певческого объединения. Для разнообразия занятий и получения наилучшего усвоения знаний умений и навыков применяются: индивидуальная, групповая, фронтальная и коллективная формы работы.

Процесс обучения предполагает три уровня:

- начальный: пробуждение интереса к занятиям;
- репродуктивный: овладение теоретическим и практическим материалом;
- креативный: творческая деятельность.

Каждое занятие состоит из *трех* частей:

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
2. Вокальные упражнения.
3. Получение знаний и работа над произведениями.

Первые две части являются разминкой, в ходе которой укрепляются дыхательные мышцы, развиваются возможности артикуляционного аппарата, настраивается голосовой аппарат на пение.

Работа над произведениями включает в себя следующие разделы:

1. Демонстрация музыкального материала.
2. Разучивание текста.
3. Разучивание мелодии.
4. Работа над дикцией и артикуляцией.
5. Работа над звуковедением.
6. Работа над ансамблем.

В практической части содержания программы предполагается разучивание различных детских песен. Репертуарный план может корректироваться по усмотрению педагога в зависимости от способностей учащихся и их физиологических особенностей.

Режим работы:

Общий курс программы «**Хор - любимые дети**» реализуется за 35 часов.

В летний период с 1 июня по 31 июня занятия проводятся согласно расписанию, УТП прилагается (см. Приложение 1).

Наполняемость учебных групп:

В соответствии с нормами санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПин 2,4,4,1251-03),учрежденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 и санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПин 2,4,1,2660-10), утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 №91, базовая нормативная численность для детского творческого коллектива- не более 15 человек. В зависимости от года обучения или технических условий базовая нормативная численность может быть уменьшена из расчета по году обучения. В связи с тем, что направленность вида деятельности группы – хоровая, то наполняемость группы может достигать численностью до 30 человек.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы:

- звукоаппаратура: магнитофон, радиомикрофон - 4шт;
- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- актовый зал-для сводных репетиций;
- костюмерная, комната для хранения аппаратуры и костюмов.

1.2. Цель и задачи рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

Цель данной программы: создание условий для развития музыкальных способностей учащихся в доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении музыки, музыкально-ритмических движениях, формирование думающего, чувствующего человека, готового к творческой деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности.
- развивать воображение и фантазию воспитанников.
- развивать познавательный процесс, любознательность и умение творчески мыслить.
- развивать музыкальный слух, его звуковысотный и метроритмический компонент, музыкальные способности, певческий голос.
- развивать музыкальность, осмысленность исполнения.
- развивать интерес и любовь к вокальному исполнительству.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, эмоционально-ценностное отношение к музыке и жизни;
- воспитывать художественный вкус, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- воспитать гармонически развитую личность в процессе работы;
- воспитать культуру поведения и общения.

Обучающие:

- научить общаться посредством музыки;
- разучить детские музыкальные произведения современных авторов;
- научить петь легким звуком, без напряжения, работать с микрофоном;
- научить артикуляционным упражнениям; познакомить с гигиеной голоса;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

Здоровьесберегающая:

- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.

1.3. Содержание рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

Рабочий учебный план для групп № 111, 112
(1 час в неделю, 34 учебных недели)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория, час.	практика, час.	всего, час.	
1.	Вокально-хоровая работа.	2	5	7	Наблюдение, концерт
1.	Музыкально-теоретическая подготовка.	2	3	5	Наблюдение, концерт
3.	Теоретико-аналитическая работа.	1	3	4	Наблюдение, концерт
4.	Сценическая культура.	-	2	2	Наблюдение, концерт
5.	Тематически направленная репетиционная работа.	-	9	9	Наблюдение, концерт
6.	Воспитательная работа	-	2	2	Мероприятие
7.	Концертно – исполнительская деятельность.	-	6	6	Наблюдение, концерт
	Всего часов:	6	29	34	

Примечания:

1. Рабочий учебный план рассчитан на 34 учебных недели.
2. Учебный год начинается с 19 сентября.

Рабочий учебный план для групп № 111, 112
на летний период
(1 час в неделю, 4 учебных недели)

№ п/п	Название темы занятия	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Концертно – исполнительская деятельность.	1	-	1	наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа.	1	-	1	наблюдение
3.	Теоретико-аналитическая работа.	1	-	1	наблюдение
4.	Тематически направленная репетиционная работа.	1	-	1	наблюдение
	Всего:	**4**	**-**	**4**	

Примечания:

1. Учебные занятия начинаются с 01 июня.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

2. рабочий учебный план рассчитан на 4 учебных недели.

Содержание рабочего учебного плана
рабочей дополнительной общеразвивающей программы
«Хор - любимые дети»
(1 час в неделю, 34 учебных недели)

Раздел 1. Вокально – хоровая работа (34 часа)

Темы: *Певческая установка, Вокальная позиция, Мелодия, Скачки, Дыхание, Дикция, Звуковедение, Дирижер, Ансамбль.*

Теория

- Правила работы голосового аппарата. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Отличие певческого дыхания от обычного. Певческий вдох. Дыхание.
- Подготовка корпуса к работе. Распевание. Звуки. Звуковедение.
- Дыхание - основа вокально-хоровой техники. Артикуляция. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.
- Дирижер. Дирижерский жест.
- Понятие унисон. Звук. Ансамбль.
- Понятие вокал, вокальная позиция.
- Понятие навыка звуковедени, legato, staccato. Соблюдение правил пения по руке.
- Понятие дикции, как влияет дикция на звучание песни. Роль артикуляционного аппарата в произношении слов. Правила пения гласных и согласных звуков.
- Индивидуальные отличия голоса обучающегося.

Практика

- Музыка вокруг нас. Звуки. Закрепление певческой позиции на практике. Различная протяжность дыхания. Укрепление диафрагмальной мышцы. Голосовые упражнения В.В.Емельянова. Развивающие упражнения: «Кошка», «Насос», «Самолет», «Батут», и т. д.
- Упражнения с различными техническими задачами. Формирование вокально-технических навыков. Пение интервалов, гаммы. Пение естественным голосом. Чистота интонации. Вокальные упражнения: «Капитошки», «радуга», «эхо», «фонтан», «октава в скачках», и т. д.
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика: «батут», «горячая картошка», «гусеница с яблоком», «кошка», «собака», «щенок», «теленок», «корова», «бык», «машина», «насос», «самолет», «лошадь». Контроль за положением тела при дыхании (плечи не поднимаются, спина прямая). Пропевание на одном дыхании звука, мотива или фразы.
- Чтение дирижерского жеста. Движение руки. Пение мелодии с неожиданными остановками по руке дирижера. Взятие дыхания певцами по жесту дирижера. Самостоятельное управление ансамблем (игра «Дирижер»: громко – руки высоко, тихо – внизу, молчание (пауза) – спрятать руки или прикрыть ими рот).
- Работа над выстраиванием унисона в вокальных упражнениях и разучиваемом материале (используется весь разучиваемый материал). Координация слуха и голоса. Чистота интонации. Умение певцов подстраиваться друг к другу.
- Работа над закреплением вокальной позиции, используя весь изучаемый материал. Вокально-певческое удобство. Мягкая атака.
- Работа над различным звуковедением, используя разучиваемый материал. Словесно-образное описание способа пения, например: «намазываем масло на хлеб», «несем звук как драгоценный предмет», «словно скачут мячики», «словно швейная машинка строчит иголкой» и т.д. Чередование штрихов внутри одного упражнения.

- Певческая дикция. Тренировка артикуляционного аппарата (положение губ должно быть настолько четким, чтобы по их движению можно было бы понять слова). Упражнение «Суфлер»: по беззвучным артикуляционным движениям губ узнать произносимый текст знакомой песни. В роли суфлера могут выступать ученики. Работа над четким и ясным произношением слов во время пения (используется весь разучиваемый материал).
- Работа с возможностями голоса. Распевание. Работа над концертной программой.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка (5 часов)
Темы: *Гамма. Ритм, Динамика , Тембр, Кульминации.*
Теория

- Название звуков. Их расположение на клавиатуре. Звукоряд. Высокие и низкие звуки. Запев. Припев. Куплет. Мажор. Минор.
- Моторика- основа ритма. Понятие ритм, метр, темп. Слоговое обозначение ритма.
- Понятие динамика. Динамические оттенки. F, p, mf, mp, pp, ff.
- Понятие тембра. Зрительное и слуховое сравнение, беседа.
- Понятие кульминаций, их разновидности.

Практика

- Пение мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Пение высоких и низких звуков. Практическое различение высоких и низких звуков. Практическое различение мажорных и минорных песен. Выстраивание кульминаций в концертных произведениях.
- Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий. Практические упражнения по видам движений мелодии (поступенное, скачкообразное, «змейкой»). Использование разучиваемого песенного материала на протяжении всего учебного года.
- Пропевание мелодий с разнообразными нюансами от пианиссимо (очень тихо) до фортиссимо (очень громко). Пропевание мелодий произведений с отчетливым произношением текста на пиано (тихо). Пропевание упражнений с постепенным усилением звука, ряда звуков. Изменять силу звучности в различных местах песни всем хором или отдельной группой. Чтение дирижерского жеста с динамическими оттенками. Игра «Дирижер».
- Ритмические упражнения: хлопки, «топки». Пение песен, попевок речетативного характера, в которых мелодия строится на одном или двух звуках («Динь-дон», «Хор часов» и т.д.). Работа в группах. Движение под музыку.

Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа (4 часа)
Темы: *Вводное занятие, Работа над ошибками, Берегите голос.*
Теория

- Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Объяснение правил поведения в школе и на наших занятиях. Техника безопасности.
- Понятие гигиена. Гигиена певческого голоса. Как уберечься от болезни. Что нужно делать, чтобы вылечить горло. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Функции голосового аппарата.
- Анализ выступлений. С чем справился, с чем нет? Как можно исправить?
- Типичные ошибки. Почему они возникают. Как не допустить ошибок при следующем выступлении.

Практика

- Знакомство с учащимися при помощи игры «Снежный ком». Знакомство с видами деятельности вокального коллектива. Создание концертной ситуации.
- Практическая работа над исправлением ошибок.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Раздел 4. Сценическая культура (1 час)

Темы: *Актерский тренинг.*

Теория

- Сценическое оборудование. Техника безопасности. Микрофон. Виды микрофонов. Принципы работы. Стойка и ее назначение. Аккустическая система. Мониторы.
- Оформление концертного номера. Режиссура. Движение в соответствии с характером мелодии и текстом песни.

Практика

- Работа над концертными произведениями.
- Эмоционально-исполнительские трудности.
- Мимика. Жесты. Раскрытие творческого потенциала. Высоко-художественное исполнение.
- Тренинг на внимание, сплоченный коллектив.

Раздел 5. Тематически направленная репетиционная работа (9 часов)

Темы: *Подготовка ко Дню Матери, Ко Дню Матери техническая репетиция, Подготовка к зачету, К зачету техническая репетиция, Ко Дню Защитника техническая репетиция, Подготовка к 8 марта, К фестивалю-конкурсу техническая репетиция, Подготовка к итоговому концерту.*

Практика

- Практическая работа в тематически направленных произведениях над объединением навыков вокального исполнительства.

Раздел 6. Воспитательная работа (2 часа)

Темы: *День Осени, Посещение Елки.*

Практика

- Чаепитие, посещение концерта, спектакля.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)

Темы: *Участие в концерте ко Дню Матери, Зачетный Новый год, Участие в праздничном концерте (ко Дню Защитника), Участие в праздничном концерте (к 8 марта), Участие в фестивале-конкурсе, Отчетный концерт.*

Практика

Высокохудожественное исполнение в рабочей обстановке. Владение приемами вокально-хоровой техники. Раскрытие творческого потенциала. Высокохудожественное исполнение на сцене. Поведение во время выступления. Выход. Пластика, мимика. Актерская игра.

Содержание рабочего учебного плана
рабочей дополнительной общеразвивающей программы
«Хор - любимые дети»
на летний период
(1 час в неделю, 4 учебных недели)

Раздел 1. Концертно-исполнительская деятельность (1 час)

Темы: *Участие в концерте ко Дню защиты Детей.*

Практика

Высокохудожественное исполнение в концертной обстановке. Владение приемами вокально-хоровой техники. Раскрытие творческого потенциала. Высокохудожественное исполнение на сцене. Поведение во время выступления. Выход. Уход.

Раздел 2. Вокально – хоровая работа (1 час)

Темы: *Работа над ансамблем.*

Практика

Унисон, ансамбль, строй.

Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа (1 час)

Темы: *Кульминации.*

Практика

Выстраивание кульминации и «точки» в исполняемых произведениях.

Раздел 4. Тематически направленная репетиционная работа (1 час)

Темы: *Подготовка к юбилею Октябрьского района.*

Практика

Техническая репетиция к юбилею района.

1.4. Планируемые результаты рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

В результате реализации программы обучения учащиеся научатся:

- овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;
- ясной дикции при любом характере звуковедения;
- правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- Исполнению песен в унисон;
- Умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- Пению с полнозвучным, ярким звучанием;
- Свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха;
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- Умению удерживать темп музыкального произведения;
- Знанию вокальных произведений из детского репертуара;
- Знанию основных правил дыхания;
- Умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- Достижению ритмической устойчивости;
- Знанию основ вокальной дикции;
- Навыкам пения отдельной партии;
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график включён в отдельный документ.

2.2. Условия реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

Вокальная студия является структурным подразделением «Мастер –I ДТ «Октябрьский». Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к вокальному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками вокальной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- компьютер;
- комплект микрофонов с аккустической системой, мониторами;
- инструменты (в основном фортепиано, синтезатор), возможно использование шумовых, ударных инструментов;
- магнитофон, CD диски, MP3 диски;
- стулья;
- костюмы.

Кадровое обеспечение программы

Занятия по программе ведёт педагог дополнительного образования Полякова Татьяна Владимировна. Образование: высшее педагогическое. Учебное заведение: Кемеровская государственная академия культуры и искусств (2001). Квалификация: художественный руководитель академического хора. Преподаватель Специальность: народное художественное творчество.

2.3. Методические материалы

Основными методическими принципами программы являются: опора на отечественную музыкальную культуру, развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой, формирование и развитие музыкально- исполнительской культуры, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественного- образного музицирования.

При создании этой программы были учтены результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования, музыкальной психологии, музыкальной терапии.

- Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие / Авторы-составители: Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина, 2004.
- Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. / Автор: И.Е. Домогацкая, 2003г.
- Музыкальные игры для детей / Автор: Т.Н. Образцов., 2005 г.
- Развитие музыкальных способностей детей / Автор: М.А Михайлова, 1997 г.

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно-музыкальные материалы:

- литературу по разделам «Музыкальная грамота», «Вокальное, хоровое пение».
- музыкальные игры, кроссворды, конкурсы, вокальные и инструментальные импровизации, задания на сочинение мелодий, ритмов;
- методическую литературу из прилагаемого списка.

Фонотека:

- диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
- диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
- диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов;
- презентации детских песен.

2.4. Формы подведения итогов реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Хор - любимые дети»

Контроль за усвоением информации, практических умений и навыков осуществляется в течение года.

Совместную творческую деятельность на занятиях можно оценить по следующим критериям:

- стабильность и наполняемость групп;
- наличие эмоционально-благоприятной атмосферы в группах между детьми, педагогами, родителями;
- участие в различных мероприятиях (концертах, конкурсах);

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Формы контроля

1. Анализ работы учащегося в конце каждого занятия.
2. Наблюдение за деятельностью учащегося на каждом занятии.
3. Итоговые зачеты в конце каждого полугодия.
4. Концерты, конкурсы и фестивали.

Результаты контроля в баллах никогда не сообщаются учащемуся. Дается содержательная оценка - рецензия, показывается перспектива развития. *Цель контроля* - побудить учащегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития. Результаты психологической диагностики разрешается сообщить учащимся. Опираясь на психологическую диагностику можно более успешно подбирать репертуар для воспитанников и использовать наиболее эффективные методы в работе с ними.

К концу года обучения учащиеся научатся:

- Овладению навыками правильной певческой установки особенностями дыхания;
- Ясной дикции при любом характере звуковедения;
- Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- Умению узнавать и воспроизводить мелодию;

- Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- Исполнению песен в унисон;
- Умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- Пению с полнозвучным, ярким звучанием;
- Свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха;
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- Умению удерживать темп музыкального произведения;
- Знанию вокальных произведений из детского репертуара;
- Знанию основных правил дыхания;
- Умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- Достижению ритмической устойчивости;
- Знанию основ вокальной дикции;
- Навыкам пения отдельной партии;
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения учебного предмета
Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к вокальному творчеству
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты
Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и других искусств;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получат возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей вокальной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Учащиеся получат возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

МБУДО ДТ «Октябрьский»

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

По окончанию обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями вокального искусства, активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей вокально - творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося.

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

2.5. Оценочные материалы

1. Диагностика музыкальных способностей (ритмичность, звуковысотный слух, дыхание, сила, полетность, густота голоса, диапазон, дикция, артикуляция, музыкально-образное понимание, художественное исполнение, вокально-актерское мастерство) методами оценки:

- исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом;
- пропевание разученного материала;
- исполнение упражнения «Мячи», «Машина», «Гамма»;
- исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган»;
- исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, коровы или быка;
- проговаривание текстов песен;

МБУДО ДТ «Октябрьский»

- анализ произведения;
- исполнение разученного материала;
- участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
- (приложение 1).

2. Диагностика уровня воспитанности детей по показателям воспитанности: любознательность, трудолюбие, культурный уровень (приложение 2).

Список литературы

Нормативно-правовая литература

При разработке дополнительной общеразвивающей программы (программ) для педагогических работников МБУДО ДТ «Октябрьский» основными нормативными документами являются следующие:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р»;
4. - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. - Письмо Министерства образования и науки РФ от18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. - Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
8. - «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования науки России от 11.12.2006г. № 06-1844;
9. - СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41;
10. - «План действий по обеспечению реализации Концепции развития дополнительного образования детей на территории Новосибирской области 2015-2020 годы», утвержденный министром образования, науки и инновационной политики Новосибирской области 03 сентября 2015г.;
11. - Устав МБУДО ДТ «Октябрьский»;
12. - Правила внутреннего трудового распорядка в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский»;
13. - должностные инструкции педагогов дополнительного образования МБУДО ДТ «Октябрьский».

Литература, использованная для разработки дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1988.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус.- СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2007.
4. Далецкий О. В. Обучение пению. – 3-е изд., дополн. и перераб. – М., 2003.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.:2000.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева – М.:АСТ: Астрель, 2008.
8. Ковнер Ю. А. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1976.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
10. Меш А. Б. Образовательная программа «Я и флейта». Новокузнецк, 2001.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.К.: 1999.
12. Попков Н. Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
13. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования. Новокузнецк: НИПК, 2000.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. Л.: 1988.
15. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1981.

Литература для педагога

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1988.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус.- СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2007.
4. Далецкий О. В. Обучение пению. – 3-е изд., дополн. и перераб. – М., 2003.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.:2000.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб.: 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева – М.:АСТ: Астрель, 2008.
8. Ковнер Ю. А. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1976.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
10. Меш А. Б. Образовательная программа «Я и флейта». Новокузнецк, 2001.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.К.: 1999.
12. Попков Н. Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
13. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования. Новокузнецк: НИПК, 2000.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. Л.: 1988.
15. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1981.

Приложение 1

Инструктаж по технике безопасности

1. Осторожно пользоваться источниками электропитания. Неисправные розетки не использовать.
2. Не приближаться к осветительным приборам на близкое расстояние.
3. Осторожное обращение с аппаратурой, сценическими конструкциями.
4. Во время репетиций в актовом зале аккуратно подниматься на сцену и спускаться с нее.
5. Во время репетиций номеров необходимо быть предельно собранными и внимательно следить за перемещениями в пространстве сцены (своими и партнеров).
6. Сценический костюм должен быть апробирован на удобство и безопасность движений на репетиции.
7. Во время передвижения вокального коллектива по городу четко соблюдать правила дорожного движения.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Приложение 2

Оценка музыкальных способностей

Музыкальные способности	Метод оценки	Критерии оценки	Баллы
Ритмичность	Исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом	Точное повторение воспроизведение всех видов рисунка	**5**
		Ошибки в трудных местах	**4**
		Воспроизводится лишь общее течение ритма, ошибки в деталях	**3**
		Грубые ошибки в воспроизведении ритма	**2**
		Невозможность воспроизведения	**1**
Звуковысотный слух	Пропевание разученного материала	Легкое и точное исполнение без музыкального сопровождения	**5**
		Легкое и точное исполнение с музыкальным сопровождением, но без дублирования голосом	**4**
		Точное исполнение с музыкальным сопровождением, с дублированием голоса	**3**
		Грубые ошибки в точности исполнения	**2**
		Невозможность исполнения	**1**
Дыхание	Исполнение упражнений «Мячи», «Гамма», «Радуга»	Звук тянется долго и ровно, нет сбоя в дыхании	**5**
		Звук тянется долго, наблюдается небольшая неровность в дыхании	**4**
		Длительность звучания небольшая, но звук ровный	**3**
		Разговорный звук, ключичное дыхание	**2**
		Невозможность воспроизведения	**1**
Сила, полетность, густота голоса	Исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган», «От топота копыт»	Звук густо заполняет большое пространство, достигает отдаленной цели, преодолевает значительные помехи	**5**
		Звук густо заполняет комнату средней величины, достигает цели в её пределах, преодолевает небольшие помехи	**4**
		Звук густо заполняет пространство на расстоянии 4-6 метров, достигает цели в этих пределах,	**3**

МБУДО ДТ «Октябрьский»

		слышен при помехах	
		Звук наполняет пространство менее 2 метров, слабо достигает цели, плохо слышен или почти не выводится вовне	**2**
		Невозможность воспроизведения	**1**
Диапазон	Исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, быка или бычка	«Сочное» звучание во всех регистрах	**5**
		«Сочное» звучание в своем регистре с умением выходить в другие регистры	**4**
		Различение регистров	**3**
		Не различение регистров	**2**
		Невозможность воспроизведения	**1**
Дикция, артикуляция	Проговаривание текстов песен, скороговорок	Яркое и четкое артикулирование	**5**
		Неясность отдельных звуков	**4**
		Речь понятна, но почти все звуки произносятся с недостаточной артикуляцией	**3**
		Нарушения в артикуляции затрудняют понимание в речи	**2**
		Невозможность воспроизведения	**1**
Музыкально-образное понимание произведения	Анализ произведения, работа с текстом	Самостоятельный анализ текста, определение смысловых акцентов (кульминаций) в музыке и тексте, определение фраз и предложений, артикуляционных решений, точное нахождение образов.	**5**
		Анализ текста и музыкальной ткани с помощью педагога. Определение формы и кульминаций, верное артикуляционное решение. Не совсем точное нахождение образов.	**4**
		Не точное нахождение образов, анализ текста и музыкального материала с помощью педагога. Потребность в постоянном напоминании о структуре и значимости всех кульминаций.	**3**
		Слабое, не точное понимание произведения, отсутствие ассоциаций.	**2**
		Невозможность понимания.	**1**

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Художественное исполнение	Исполнение разученного материала	Точное образное исполнение произведения. Исполнение с большим желанием	**5**
		Большое желание показать образ в своем исполнении, но не достаточно ярко показано в действительности	**4**
		Воспроизводится лишь общее течение характера песни, нет смены характеров внутри ее	**3**
		Исполнение без желания, напевание для себя, отсутствие всяких образов	**2**
		Невозможность исполнения	**1**
Вокально-актерское мастерство	Участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	Участие в международном и областном конкурсе.	**5**
		Участие в городском конкурсе и др. мероприятиях.	**4**
		Участие в районных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.	**3**
		Участие в мероприятиях Дома творчества и творческого объединения.	**2**
		Неучастие	**1**

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Приложение 3

Методика
«Определение уровня воспитанности детей»

Обработка полученных данных.
Оценивание проводится по бальной системе:
4 балла - часто
3 балла - редко
2 балла - никогда

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ребенок имеет 4 оценки.

Затем 4 оценки складываются и делятся на 4 (количество критериев).
Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл:
4-3,5- хороший (Х)
3,5-2,5- средний (С)
2,5-2- низкий (Н)

Затем определяется, сколько детей имеют:
Хороший уровень воспитанности
Средний уровень воспитанности
Низкий уровень воспитанности

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности.

Показатели воспитан-ности	Признаки проявления воспитанности			
	4-высокий	**3-средний**	**2-низкий**	**1 -очень низкий низкий**
Любозна-тельность	Занимается с большой охотой, задает много вопросов. Осознаёт значимость знаний, охотно помогает товарищам.	Занимается не в полную силу, ленится. Но значимость знаний осознает.	Не осознаёт значения знаний, выполняет поручения под контролем.	Ничем не интересуется, поручения выполняет с большим трудом.
Трудолюбие	Осознаёт ценность труда, проявляет творчество в труде.	Осознаёт значимость труда, исполнителен в труде и принимает в нем участие.	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых	Не любит трудиться уклоняется от труда, несмотря на требования.

			и товарищей.	
Культурный уровень	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказкам. Охотно делится своими знаниями с родителями, товарищами.	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказке. Но интересуется литературой и искусством только с помощью педагога, родителей.	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказке по настоянию педагога, родителей.	Не проявляет интереса к культуре и искусству.

МБУДО ДТ «Октябрьский»

Приложение 4

Правила поведения в вокальной студии «Happy KIDS»

1. Должно быть, удобно и в одежде и обуви, поэтому правильно одевайся на занятия.
2. Будь пунктуальным не опаздывай.
3. Не пропускай занятия без уважительной причины.
4. Когда выходишь на сцену всегда улыбайся!
5. Уважай своего педагога и товарищей, не бегай и не кричи во время перерыва и занятий.
6. Будь вежливым и доброжелательным.
7. Будь аккуратным береги аппаратуру, костюмы, реквизит и прочие имущества студии и школы.
8. В любую погоду приходи с хорошим настроением и желанием работать.
9. Соблюдай требования техники безопасности.
10. Не ленись, а трудись!

МБУДО ДТ «Октябрьский»