Программа

элективного курса

“Сочинение как литературоцентричная творческая работа”

Пояснительная записка

Сегодня все большее значение приобретают личностные качества человека, его культурный уровень, духовное развитие, поэтому образование ориентировано на гуманитаризацию обучения, обеспечивающую формирование личности, в которой сочетаются профессиональные знания и умения с высокой общей культурой.

Предлагаемая программа элективного курса развивает содержание базисных курсов литературы и русского языка, позволяет учащимся удовлетворить свои познавательные потребности и получить дополнительную подготовку для написания сочинения в XI классе.

Программа ориентирована на расширение Федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и русскому языку на базовом уровне, направленного на формирование языковой и духовной культуры школьников, на интеллектуальное развитие учащихся.

Настоящая программа разработана для дальнейшего развития, творческих способностей будущих выпускников.

Актуальность программы заключается в том, что итоговое сочинение является работой творческой, в которой учащийся должен продемонстрировать самостоятельное умение грамотно, логично и связно излагать свои мысли, а также отразить знание художественных произведений, умение их анализировать, обобщать и сопоставлять идейно-философские концепции.

Принципы программы:

* актуальность;
* научность;
* доступность;
* системность.

Изучение элективного курса в полном объёме предполагается за 36 часов (при нагрузке 1 час в неделю).

Основные организационные формы проведения занятий: семинары- практикумы, интерактивные лекции, лабораторные занятия, творческие практикумы, деловые игры, проектная деятельность, игра – общение, игра – тест и др.

Формы контроля: презентация, проекты, написание собственного текста, редактирование текста, идейно – художественный анализ текста, написание рецензии на сочинение, контролирующие тесты и др.

Цель курса:

* развитие творческих способностей учащихся;
* понимание литературы как искусства слова, как одно из основных национально-культурных ценностей народа и способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способным написать собственный текст, аргументировать своё мнение и оформлять его в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления, а также овладение стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка; основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными) и речевого этикета.

Задачи курса:

* составить целостное представление о написании сочинения различных жанров, совершенствуя читательское мастерство;
* помочь учащимся осознанно овладеть нормами русского литературного языка, его изобразительно-выразительными средствами (стилистическими тропами и фигурами);
* способствовать овладению общеучебными умениями и УУД (формирование целей деятельности, её планирования, осуществления библиографического поиска, умения находить и обрабатывать информацию из различных источников, включая сети Интернет).

Реализации этих задач способствует формирование духовно-нравственной личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Требования к результатам изучения курса:

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
* понимание ключевых проблем изучаемых произведений;
* владение навыками анализа художественных текстов (определение темы, идеи, композиции, умения характеризовать героев, сопоставлять произведения, определять роль изобразительно-выразительных средств, видеть художественное своеобразие произведения);
* осознание, что выпускное сочинение - это литературоцентричная работа;
* освоение техники самостоятельных творческих работ на темы, связанные с содержанием изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческий потенциал и интересы учеников;
* использование понятийного аппарата и научных методов познания;
* умение формулировать и аргументировать свои мысли;
* умение привлекать новый и изученный материал, оценивать его с критической точки зрения;
* формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Десятиклассники должны знать и уметь:

* адекватно понимать и интерпретировать прочитанные тексты различных функционально-смысловых типов речи;
* проводить анализ текстов с указанием темы, основной мысли, принадлежности к стилю, типу речи, средств выразительности и др.;
* владеть навыками работы с книгой, информационной переработки прочитанного произведения;
* создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой стилевой разновидности языка;
* совершенствовать и редактировать тексты, соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.
* извлекать информацию по заданной теме (проблеме), включая противоположные точки зрения из различных источников;
* аргументировать собственную позицию, приводя доказательства из жизненного и читательского опыта;
* понимать основные принципы коммуникативных неудач и уметь их объяснить;
* участвовать в обсуждении морально-этических проблем, поднятых авторами художественных произведений, аргументировать собственную позицию, соблюдая нормы общения и речевого этикета.

**Тематическое планирование (36 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Тип урока | Практическая деятельность учащихся | Вид контроля |
| 1 | Введение. Задачи и цели курса. Толкование названия курса. Список литературы. | 1 | Усвоение новых знаний.  | Исследовать цели и задачи читателя и писателя. |  |
| 2 | Работа над литературоведческими терминами. Словари. | 1 | Повторение и обобщение. | Работа со словарями разных видов. | Творческая презентация. |
| 3 | Стилистическое многообразие языка. | 1 | Обобщение знаний. | Сопоставление изобразительно-выразительных средств языка разных стилей (лабораторная работа). | Составление плана презентации. |
| 4 | Литература как искусство слова. | 1 | Урок – дискуссия.  | Подбор и обработка материала. | Презентация “Хартии читателя”.  |
| 5/6 | Культура разговорной и письменной речи. | 2 | Уроки развития речи. | Составление алгоритма связного ответа. | “Этикетные формулы речи”. |
| 7 | Сочинение как литературоведческий жанр и как один из видов творческой деятельности учащихся. | 1 | Лекция. | Творческий практикум (определение тематики и проблематики произведения). | Презентация. |
| 8 | Характеристика тематических блоков сочинения. | 1 | Усвоение новых знаний. | Мотивированность выбора темы сочинения. | Идейно-худож. анализ отрывков лирических и эпических произведений. |
| 9/10 | Требования и критерии оценки выпускного сочинения. | 2 | Интеракт-я лекция. | Семинар-практикум. | Идейно-худож. анализ (продолж.). |
| 11/12 | Формирование УУД. Общепредметная подготовка. | 2 | Урок-практикум. | Работа в группах (интерпретация названий произведений; герой и прототип; сравнительные характеристики). |  |
| 13 | Рациональное использование книги. Место импровизации в творческой работе. | 1 | Урок-рекомендация. | Исследовательская работа с текстом с целью обнаружения разных форм присутствия автора в произведении. | Рецензия на работу одноклассника. |
| 14 | Жанры школьного сочинения (дневник, статья, очерк, путешествия, эссе, рецензия, эпистол. жанр, традиционное рассуждение). | 1 | Урок-презентация. | Творческий практикум (определение жанров). | Презентация. |
| 15/16 | Виды ошибок и их классификация. | 2 | Повторение и обобщение. | Практикум. | Контрольная работа. |
| 17 | Этапы работы над сочинением – рассуждением. | 1 | Урок обобщающих знаний. | Определение основных читательских компетенций и своих проблемных зон по данным вопросам; составление плана по ликвидации пробелов | Диагностическая работа. |
| 18 | Работа над текстом (формулировка тем: констатир.; цитатные и в форме вопроса). | 1 | Урок развития речи. | Исследовательская работа: что значит раскрыть тему; взаимосвязь темы, идеи и содержания. | Проектная деятельность. |
| 19 | Типы речи. Темы (проблемные, сопоставительные, обзорные, смешанные, свободные; твор. лабор. писателя). Традиц. сочинение-рассуждение. | 1 | Комбинир-й урок. | Лабораторная работа. Прагматика функционально-смысловых типов речи. Исследовательское чтение (стиль, ключевые слова, средства художественной выразительности).  | Упражнение дидактич. материала. |
| 20 | Требования к тезису и подбору аргументов. | 1 | Урок развития речи. | Творческая лаборатория: дискуссионный круглый стол. | Проектная деятельность. |
| 21 | Базовый литературный материал и избирательное его привлечение. | 1 | Урок развития речи. | Семинар-практикум: составление пакета проблемных вопросов. | Презентация. |
| 22 | Роль эпиграфа и плана при написания выпускного сочинения на черновике. Привлечение дополнительных источников. | 1 | Обобщение знаний. | Интерактивная лекция. | Собирание материала к творческой работе. |
| 23 | Абзацы и ключевые моменты (слова) в тексте. | 1 | Обобщение знаний. | Работа с дополнительными источниками и структурирование полученной информации. | Написание фрагментов собственного текста, редактир-е. |
| 24 | Композиция творческой работы. | 1 | Обобщение знаний. | Творческий практикум. | Написание сочинения, отдельных его частей. |
| 25/26 | Вступление в сочинение-рассуждение; его роль и виды (истор., аналитическое, сравнит., эмоциональное; хар-ка). | 2 | Урок развития речи. | Алгоритм анализа собственного текста. | Написание сочинения, отдельных его частей. |
| 27/28 | Работа над основной частью сочинения (75 % всего объёма сочинения). | 2 | Обобщение полученных знаний. Игра. | Игра–общение. (Сопоставительная характеристика; анализ фрагментов лирич. и эпич. произведений). | Отзыв на работу одноклассника. |
| 29 | Связь вступления с заключением. | 1 | Обобщение знаний. | Групповая работа по написанию вступления и заключения. | Презентация. |
| 30/31 | Редактирование сочинения. | 2 | Деловая игра. | Игра “Экзамен для редактора”. Заседание “авторской коллегии”. | Место импровизации в творческой работе (отзыв). |
| 32 | Цитаты, способы цитирования. Логическое изложение материала. | 1 | Закрепление полученных знаний. | Создание фрагментов собственных текстов с использованием цитат. | Презентация.  |
| 33 | Культура речи. Языковые средства художественной выразительности. | 1 | Комбинир-й урок. | Корректировка собственных недочётов, сопоставление с орфоэпическими нормами, усвоение словесных клише. | Тестовая работа. |
| 34/36 | Подготовка к написанию контрольного-выпускного сочинения. Контрольное сочинение. | 3 | Обобщение знаний и их проверка. | Игра “Круглый дискуссионный стол”. Творческая работа по предложенным темам с последующим анализом результата. | Контрольное выпускное сочинение.  |

УМК

Для учителя:

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Белокурова С.П. Сочинение и его жанры. [Электронный ресурс]. URL: http: // [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) / LIT/?id=4.0
3. Брандесов Р.Ф. Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания литературы. / Под ред. М.Г. Качурина – Л.: Изд-во ЛГПИ им. А.И. Герцена. 1988.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.
5. Щербаков О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. М.: Просвещение. 2015.

Для учащихся:

1. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. Ростов. 2003.
2. Красовская М.И. и др. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.
3. Русская литература XIXв. 10-11 классы. Учебник–практикум для общеобразовательных учреждений. Под ред. Ю.И. Лыссого. (Любое издание).
4. Скворецкая Е.В. Культура речи. Учебное пособие – Новосибирск; Издательство НГПИ, 1998.