***Рабочая программа по литературе для 10 класса ФК ГОС***

***Пояснительная записка***

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально- трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально- трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

-осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Задачи обучения:

-обретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть,

-устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному)- небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя,

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью.

В результате изучения литературы учащиеся ***должны знать/ понимать***:

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19- 20 вв., этапы их творческой эволюции;

-историко- культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

***Уметь***:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, проблематика, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

-соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

-связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

-соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

-выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы, тезисы статей на литературные темы, готовить учебно- исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье сберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Программа ориентирована на воспитание школьника- гражданина и патриота России, развитие его духовно- нравственного мира. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома), выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации, освоению художественных произведений - основа изучения литературы в школе. Программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения.

Основной *формой организации учебного процесса* является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

**Содержание программы учебного курса литературы для 10 класса**

Введение. Общая характеристика русской классической лите­ратуры XIX века:

* золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
* эпоха великих романов (нравственно-философская пробле­матика, психологизм, художественное своеобразие);
* роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при­роды. Религиозные мотивы и образы.

*«Медный Всадник».* Изображение конфликта между государ­ством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов­ной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, **Е. А.** Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Ма­терь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностя­ми времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и из­бытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермон­това.

*Для самостоятельного чтения*

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лириз­ма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — ро­мантизм и реализм (общая характеристика).

**Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богат­ство языка.

**Проза**

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в ро­мане истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Траги­ческий колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской пози­ции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нрав­ственное содержание.

*Для самостоятельного чтения*

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

**«Гроза».** Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным цар­ством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

**«Отцы и дети».** Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие компо­зиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения*

«Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудов­летворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некра­сов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое v пользование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А.Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**Проза**

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпро­миссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб­лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двой­ники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобще­нием изученного).

*Для чтения и бесед*

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избран­ных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лес­ков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толсто­го к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человече­ской воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философ­ских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Кар­тины природы в романе.

Мировое значение творчества JI. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

**«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о кра­соте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искус­ство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориен­тация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столе­тия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драмати­ческого конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических мо­нологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произ­ведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери».

**Повторение изученного**

**Тематическое планирование. Литература. 10 класс. 108 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного материала | Кол- во часов | К./р., р./р., вн./чт. | Форма проведения урока | Сроки выполнения |
|  | *Введение*. О курсе литературы в 10- м классе. | 1 |  | Лекция учителя, работа с учебником. | сентябрь |
| 1 | **Русская классика 19 века**  Общая характеристика литературы 19 века. «Золотой век» русской поэзии. | 2 |  | Лекция учителя, работа с учебником. |  |
|  | **А. С. Пушкин** *(6ч)*  А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). | 1 |  | Беседа, выступления учащихся. |  |
|  | Общая характеристика поэзии А. С. Пушкина (тема свободы, тема поэта и поэзии, философская лирика и т.д.) | 2 |  | Беседа, выступления учащихся. |  |
|  | Вечные нравственные проблемы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | Беседа, выступления учащихся. |  |
|  | Поединок Евгения и Медного Всадника в поэме А. С. Пушкина «Медный Всадник». | 1 |  | Беседа, выступления учащихся. |  |
|  | Проблема власти в пьесе А. С. Пушкина «Борис Годунов». | 1 |  | Слово учителя, работа с текстом, беседа. |  |
|  | **М. Ю. Лермонтов** *(5ч)*  М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Общая характеристика лирики поэта. | 1 |  | Лекция учителя, выразительное чтение, работа с текстами стихотворений. |  |
|  | Мотивы любви в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  | Выразительное чтение, работа с текстами стихотворений. |  |
|  | «Валерик» - рассказ- исповедь. | 1 |  | Выразительное чтение, работа с текстом. |  |
|  | Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  | Беседа, работа с текстами. | октябрь |
|  | «Демон совсем другого рода» (В. Г. Белинский). Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». | 1 |  | Слово учителя, беседа. |  |
|  | **Н. В. Гоголь** *(4ч)*  Литературная среда 19 века как «Эпоха Н. В. Гоголя». | 1 |  | Слово учителя, выступления учащихся. |  |
|  | «Петербургские повести» и тема маленького человека. | 1 |  | Беседа. |  |
|  | «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. | 1 |  | Работа с текстом, беседа. |  |
|  | «Мертвые души». Чичиков – новый герой эпохи. | 1 |  | Беседа. |  |
|  | **Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.** | 1 |  | Лекция учителя, работа с учебником. |  |
|  | **А. Н. Островский** *(6ч)*  А.Н.Островский. Новаторство драматурга. | 1 |  | Лекция учителя, работа с учебником. |  |
|  | Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц. | 1 |  | Выступления учащихся, работа с текстом. |  |
|  | Город Калинов и его обитатели. | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |  |
|  | Трагедия Катерины Кабановой. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |  |
|  | Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |  |
|  | «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой. Система характеров в драме. | 1 |  | Беседа, работа с текстом. | ноябрь |
|  | **Ф. И. Тютчев (2ч)**  Поэтический мир Ф. И. Тютчева. Природа в лирике поэта. | 1 |  | Лекция учителя, анализ и выразительное чтение стихотворений. |  |
|  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. | 1 |  | Анализ стихотворений. |  |
|  | **А. А. Фет (2ч)**  А. А. Фет. Личность и поэтический мир поэта. | 1 |  | Лекция учителя, анализ и выразительное чтение стихотворений. |  |
|  | Любовная лирика А. А. Фета. | 1 |  | Анализ стихотворений. |  |
|  | **И. А. Гончаров (5ч)**  Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. | 1 |  | Выступления учащихся, комментарии учителя, беседа. |  |
|  | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | 1 |  | Беседа, работа с критическими статьями, текстом произведения. |  |
|  | «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Р./р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». |  | 1 | Беседа, работа с критическими статьями. |  |
|  | **И. С. Тургенев (6ч)**  Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. | 1 |  | Лекция учителя, работа с учебником. | декабрь |
|  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60- х. годов. Смысл названия. Композиция. | 1 |  | Лекция учителя, выступления учащихся. |  |
|  | Дворянство в изображении И.С.Тургенева. | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |  |
|  | Сила и слабость Евгения Базарова.  Жизненные испытания главного героя романа. | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |  |
|  | Базаров- нигилист. | 1 |  | Беседа, работа с критическими статьями, текстом произведения. |  |
|  | Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева. |  | 1 | Беседа, работа с критическими статьями. |  |
|  | **А. К. Толстой (3ч)**  А. К. Толстой. Личность и поэтический мир поэта. | 1 |  | Лекция учителя, выступления учащихся. |  |
|  | Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 |  | Беседа, работа с текстами стихотворений. |  |
|  | Сатирические произведения А. К. Толстого как проявление его жизненной позиции («Сон Попова», Козьма Прутков). | 1 |  | Беседа, работа с текстами произведений. |  |
|  | **Н. А. Некрасов (6ч)**  Н. А. Некрасов – поэт «мести и печали». | 1 |  | Работа со статьей учебника, беседа. |  |
|  | Лирика Н. А. Некрасова. | 1 |  | Беседа, работа с текстами произведения. |  |
|  | Горькая доля пореформенной России. | 1 |  | Беседа, работа с текстами произведения. |  |
|  | Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. | январь |
|  | Народ и Гриша Добросклонов. Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 |  | Беседа, работа с критическими статьями, текстом произведения. |  |
|  | Тема судьбы России в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  | Беседа, работа с критическими статьями. |  |
|  | **Н. С. Лесков (2ч)**  Н. С. Лесков. Личность и творческая индивидуальность писателя. Идейно- художественное своеобразие повести «Очарованный странник». | 1 |  | Лекция учителя, беседа. |  |
|  | Тема праведничества в рассказе Н. С. Лескова «Однодум». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | **М. Е. Салтыков- Щедрин (4ч)**  Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. | 1 |  | Выступления учащихся. |  |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного города». Гротеск. Черты антиутопии в книге. | 1 |  | Работа со статьей учебника, текстом произведения, беседа. |  |
|  | Роман «Господа Головлевы»- «эпизоды из жизни одной семьи». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | «Истинный кровопиец» (образ Иудушки Головлева). | 1 |  | Беседа, работа с критическими статьями, текстом произведения. |  |
|  | **Ф. М. Достоевский (14ч)**  Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 |  | Лекция учителя, выступления учащихся. |  |
|  | История создания социально- психологического романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М.Достоевского. | 1 |  | Выступления учащихся, беседа. | февраль |
|  | Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Р.Раскольников. Путь к преступлению. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | «Солгал- то он бесподобно, а на натуру- то не сумел рассчитать». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | История создания романа «Идиот». Смысл названия. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Христианские мотивы в романе «Идиот». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Личность и судьба князя Мышкина. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Женские образы в романе «Идиот». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Р./р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. |  | 1 | Беседа, работа в тетрадях. |  |
|  | **Л. Н. Толстой (25ч)**  Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. | 1 |  | Лекция учителя, беседа. | март |
|  | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | История создания романа- эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | 1 |  | Беседа, выступления учащихся. |  |
|  | «Высший свет» в романе. Анализ сцен из 1 тома 1части. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | В доме Ростовых. В имении Болконских. Усвоение содержание прочитанных глав. Анализ эпизодов. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Изображение войны 1805- 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | «Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой). (Усвоение содержания 2 тома романа). | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. (Обзор содержания 3 тома). | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Образы Кутузова и Наполеона. | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. | апрель |
|  | «Дорога чести» Андрея Болконского. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Путь исканий Пьера Безухова. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Женские образы в романе. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. | май |
|  | «Гроза 12 года» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»). | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Сочинение по роману. | 1 |  | Беседа, работа в тетрадях. |  |
|  | **А. П. Чехов (6ч)**  Тайна личности А.П.Чехова. | 1 |  | Лекция учителя, беседа. |  |
|  | «Его врагом была пошлость» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). | 1 |  | Беседа, работа с текстами произведений. |  |
|  | Рассказы А.П.Чехова «Ионыч», «О любви». | 1 |  | Беседа, работа с текстами произведений. |  |
|  | Чехов- драматург. | 1 |  | Беседа, работа с учебником. |  |
|  | Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. | май |
|  | **Зарубежная литература 19 века (6ч)**  ***Джордж Ноэл Гордон Байрон.*** Поэма «Корсар» | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | **Эрнст Теодор Амадей Гофман.** Сказка «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | **Эдгар Алан По**. Анализ стихотворения «Ворон». |  | 1 | Беседа, работа с текстом стихотворения. |  |
|  | **Фредерик Стендаль**. Роман «Красное и черное». | 2 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | **Оноре де Бальзак**. Роман «Отец Гарио». | 1 |  | Беседа, работа с текстом произведения. |  |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса. | 1 |  | Тест. |  |
|  | Список литературы на лето. | 1 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **104** | **4** |  |  |

Формами контроля являются:

* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
* тест;
* проверочная работа с выборочным ответом;
* комплексный анализ текста;
* публичное выступление по общественно-важным проблемам;
* зачётная система по некоторым темам курса.
* классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
* устное высказывание на заданную тему;
* ответ на проблемный вопрос.

**Учебно-методический комплекс для учителя**:

1.Литература. 10 класс: поурочные планы./ авт. сост. Л.И.Косивцова.- Волгоград: Учитель, 2007г.

2.Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование: пособие для учителя / Ю. И. Лассый.- М.: Мнемозина, 2011.

3. Русская литература 19 века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. Ю.И.Лыссого.- М.: Мнемозина, 2007г.

4.Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс./ И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова.- М.: «ВАКО», 2006г.

**Список литературы для учащихся:**

1. Русская литература 19 века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. Ю.И.Лыссого.- М.: Мнемозина, 2011г.

**Контрольно-измерительные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела,**  **темы** | **Наименование контрольных работ** | **Примерная тематика сочинений** |
| ***Русская литература первой половины XIX века*** | Домашнее сочинение по русской литературе первой половины XIX века | 1) Какие мысли и чувства вызвала у вас философская лирика Пушкина? (На примере двух произведений).  2) Стихотворение Пушкина «Вновь я посетил…» (Восприятие, истолкование, оценка).  3) «Пророк» Лермонтова и Пушкина. (Сопоставительный анализ стихотворений).  4) Как сказалось противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарёва? (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).  5) Почему русская классика первой половины XIX века воспринимается как современная литература? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. И.А.Гончаров*** | Домашнее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов» | 1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»?  2) Есть ли в Штольце черты обломовщины?  3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?  4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?  5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»*** | Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1) Смысл заглавия пьесы «Гроза».  2) Был ли иной путь у Катерины?  3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза»).  4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»?  5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»*** | Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1) Почему Базаровы нужны России?  2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).  3) Что делает Базарова героем своего времени?  4) В чём смысл испытания Базарова любовью?  5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. Поэзия*** | Классное сочинение по творчеству поэтов серединыXIX века | 1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  2) Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи…» (Восприятие, истолкование, оценка).  3) Стихотворение Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим…» (Восприятие, истолкование, оценка).  4) Что может открыть нового для себя в лирике А.К.Толстого человек XXI века? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»*** | Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).  2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).  3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?  4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?  5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»*** | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1) Я читал роман «Война и мир»…  2) «Чтобы жить честно…» (о нравственном кодексе героев).  3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?  4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).  5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь? |
| ***Русская литература второй половины XIX века. А.П.Чехов*** | Домашнее сочинение по творчеству Чехова | 1) Проблема счастья в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».  2) Если бы сад не продали?.. (По пьесе «Вишнёвый сад»).  3) Роль художественной детали в рассказах Чехова.  4) Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).  5) В чём заключается своеобразие системы образов в чеховской пьесе «Вишнёвый сад»? |