**Рабочая программа**

**ФК ГОС**

**Мировая художественная культура 10 класс**

**Пояснительная записка по курсу**

Рабочая программа составлена на основании Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 19.10.2009) «Об Утверждении Федерального компонента Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008, учебного плана образовательного учреждения.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**.Рабочая программа составлена на основе и в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.**

 1 Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403

2.«Об утверждении плана действий по модернизации общего образования в Свердловской области на 2011 – 2015 годы, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (Приказ Министерства образования и науки Свердловской области от 05.10.2010 г. № 02–600).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

3.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

4. Программы  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ      от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 140

7 Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ.

8 Учебный план МБОУ «Средняя школа» № 1 п.Бисерть 2015-2016 год.

9 Закон РФ «Обосновных гарантия прав ребенка в РФ», 1998 года.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 **В курс 10 класса входят темы**: «Художестввеннвя культура первобытного общества», «Художественная культура первобытного общества», «художественная культура средних веков», « Художественная культура Древнего Востока»

 Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Л.Г. Емохоновой. 10 класс Издательство «Дрофа» .

**Содержание курса**

 **Введение 1 час. Что такое культура и Мировая художественная культура**

 **Художественная культура первобытного мира. 7 часов**

 Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

 **Художественная культура Древнего мира. 9 часов** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

 **Художественная культура Средних веков. 8 часов**. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

.**Художественная культура Древнего Востока .8часов**. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.).

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно – тематическое планирование по Мировой художественной культуре 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **содержание** | **Требования к уровню подготовки** | **понятия** | **Виды контроля** |
|
| 1 | Введение в предмет МХК | 1 | Изучение нового материала | Что такое культура? Мировая художественная культура  | **Знать.**основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Культура, мировая художественна культура | Составить синквейн на понятие «Культура»  |
| 2 | Первые художники земли | 1 | Изучение нового материала | Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . | **Знать.**основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Миф, палеолит , мезолит, неолит, энеолит,ПалеолитическиеВенеры, менгир, дольмен. | Работа с карточками(рисунки, пиктограммы) Составить кластер по эпохам первобытного искусства |
| 3-4 | Архитектура страны фараонов | 2 | Комбинированный урок | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Пирамиды, сфинкс, солнечные храмы | Составление рассказа с использованием заданных на карточках иллюстраций |
| 5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | Комбинированныйурок  | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта (скульптура, рельеф, фреска) | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Скульптура, рельеф, фреска | Работа над текстом с ошибками |
| 6 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Комбинированный урок | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Зиккурат, Акадская кудбутра,, | Фронтальная аналитическая беседа |
| 7 | Искусство Доколумбовой Америки | 1 | Комбинированный урок | Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.** |  Теотиуакана Ступенчатые храмы  | Составление рассказа с использованием терминов на карточке |
| 8 | Повторение темы Древние цивилизации | 1 | Урок повторения | Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  | Контрольная работа № 1 |
| 9 | Эгейская культура | 1 | Урок изучения нового материала | Формирование культуры о. Крит, городов Микены, Трои. Конский дворец, Львиные ворота, керамика, рисунки Конского дворца. | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Кносский дворец, канон, керамика, вазопись, Львинные ворота, куросы, коры | На протяжении изучения темы работа в группах, по созданию презентации « Виртуальный музей древнегреческого искусства» |
| 10-11 | Золотой век Афин  | 2 | Комбинированный урок | Идеалы красоты Древней Греции ансамбле Афинского Акрополя | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Афинский Акрополь. Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон,  | Виртуальная экскурсия по Афинскому акрополю |
| 12 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | Комбинированный урок | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  Скульптура Куросы и Коры периода Архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона.  | Дать характеристику одному из скульптурных произведений Древней Греции |
| 13-14 | Архитектура императорского Рима | 2 | Комбинированный урок | Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Пантеон, Колизей, римский форум | Создание презентации «Экскурсии по римскому форуму» |
| 15 | Изобразительное искусство императорского Рима | 1 | Комбинированный урок | Живопись и пластика этрусков, скульптурный декор, фронтонная композиция из Чивито-Альбы, техника этрусской фрески,  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Скульптура, декор, фреска, кампанская мозаика, вазопись. | Фронтальная аналитическая беседа. Индивидуальный ответ «Характеристика Кампаской мозаики» |
| 16 |  Театральное и музыкальное искусство античности | 1 | Комбинированный урок | Театрализованное действо .Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Греческая комедия.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Греческий театр Греческая трагедия | Составить рецензию на трагедию Софокла «Антигона» |
| 17 | Повторение темы «Античность» | 1 | Урок повторения  | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. | Контрольная работа 2 |
| 18-19 | Мир Византийской культуры | 2 | Урок изучения нового материала | Художественная культура Средних веков. .Значение культуры Византийской культуры.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Византийская иконописная школа. Византийский стиль в архитектуре. | Составить сравнительную таблицу «Византия, Средневековая культура» |
| 20 | Архитектурный облик Древней Руси | 1 | Комбинированный урок | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Ансамбль московского Кремля. | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Крестово-купольный храм. | Составить сравнительную таблицу «Архитектура Владимира, Новгорода и Москвы» |
| 21 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 1 | Комбинированный урок | Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Русские иконописные школы | Создать кластер Древнерусские иконописные школы |
| 22 | Архитектура западноевропейского средневековья Романский и готически стили | 1 | Комбинированный урок | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Романский, и готический стили | Составить рецензию на один из памятников романского или готического стиля по выбору |
| 23 | Изобразительное искусство средних веков | 1 | Комбинированный урок | Скульптура романского стиля и готики и ее теснейшая связь с архитектурой Региональные школы Западной Европы. | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  портал, горгули | Фронтальный аналитический опрос |
| 24 | Театральное искусство и музыка средних веков | 1 | Комбинированный урок | Григорианский хорал, Литургическая драма. Светское искусство  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  | Фронтальный аналитический опрос |
| 25 | Повторение темы «Культура Средних веков» | 1 | Урок повторения пройденного материала | Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  | Контрольная работа № 3 |
| 26 | Индия – страна чудес | 1 | Комбинированный урок |  «Веды», «Ригведы» Театральное искусство.» Натьяшастры» . Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | «Веды», «Ригведы» «Натьяшастры» | Составить рецензию на одно из произведений по выбору |
| 27 | Художественная культура Древнего Китая | 1 | Комбинированный урок | Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине Монохромность китайской живописи.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Космогонизм–китайской культуры | Составить таблицу «Художественная культура Древнего Китая» |
| 28 | Искусство Древней Японии | 1 | Комбинированный урок | Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Своеобразность и неповторимость культуры Древней Японии.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |  | Создание презентации Художественная культура Древней Японии |
| 29 | Художественная культура Ислама | 1 | Комбинированный урок | Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) Историческое значение и корни культуры ислама. Шедевры  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Мекка, коаба, арабески, мечеть собор Святой Софии в Константинополе как синтез культуры | Фронтальная аналитическая беседа |
| 30 | Повторение Культура Древнего Востока | 1 | Урок повторения пройденного материала | Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |  | Контрольная работа № 4 |
| 31 | Эпоха Возрождения. Архитектура. | 1 | Изучения нового мат-ла | РенессансИтальянское Возрождение | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Боттичелли |  |
| 32-33 | Титаны живописи эпохи Ренессанса  | 2 | Комбинированный урок | Живописцы Италии.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Рафаэль Санти, Леонардо да Виннчи |  |
| 34 | Северное Возрождение | 1 | Комбинированный урок | Живопись Голландии, Возрождение в Германии  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Питер Брейгель |  |
| 35 | Музыка и театр Возраждения | 1 | Комбинированный урок |  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Театр Шекспира |  |
| 36 | Повторение пройдённого (обобщающее) | 1 | Урок повторения пройденного материала | Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира.  | **Знать.**шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры;**Уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  |  | Итоговая контрольная работа 5 |