

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.) по предмету «Изобразительное искусство» и направлена на обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы (ООП НОО.)

Изучение предмета осуществляется по программе Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

### Пояснительная записка

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

*развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б. П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- *Духовное возвышение ребенка.*
- *Действие, радость, увлечение школьника работой*
- *Живое общение с искусством.*
- *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*
- *Опора на региональный компонент в обучении.*
  - *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
  - *Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений.*
  - *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
  - *Активное творчество самих детей*

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. В основу содержания программы положен *принцип целостности*: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

**1 класс.** Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

**2 класс.** Идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты.

Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

**3 класс.** Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в творчестве художника, так и в произведениях других видов искусства.

Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

**4 класс.** Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культур а (региональный компонент). Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

**Методической основой преподавания** изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

## Содержание курса

### 1 класс

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

Развитие индивидуального чувства формы. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики.

Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

#### **II. Развитие фантазии и воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

Изображение движения.

Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

Форма и украшение в народном искусстве.

Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

## **2 класс**

### **1 Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.1. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

## **II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

## **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

### **3 класс**

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

#### **II. Развитие фантазии и воображения**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.

Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и были иных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **III. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

## **4 класс**

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. 1.1.

Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение).

Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине.



Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

## **II. Развитие фантазии и воображения**

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве.

Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

«Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка». Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

### **III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динами, смылового содержания.

Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Свообразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

### **Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### ***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д. окружающего мира и жизненных явлений);
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **Для реализации программного содержания используются:**

- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
- Л.Г.Савенкова, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. Программа 1–4 · 瑰□, Вентана-Граф, 2011г.

#### *Готовятся к выпуску:*

- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство 2,3,4 классы учебники+раб.тетради
- Бумага ,акварель,гуашь, цветные карандаши ,набор кистей, пластилин, природный материал, демонстрационные модели, иллюстрации, репродукции, мультимед.презентации, ЦОР
- Доска, компьютер, проектор

**Поурочное планирование**  
**1 класс – 33 часа**

В 1 классе обучение ведётся без отметок. Количество часов в год – 33. Количество часов в неделю – 1. Количество часов в I четверти – 9. Количество часов во II четверти – 7. Количество часов в III четверти – 9. Количество часов в IV четверти – 8.

| № п\п | Тема урока  | Тип урока       | Элементы содержания   |
|-------|---|-----------------|---|
| 1     | Рисование дерева необычной формы.   | Комбинированный | Вступительная беседа. Что такое форма? Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель.                 |
| 2     | Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру.                               | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.   |
| 3     | Придумать и нарисовать три вазы разной формы, украсить вазы, подчёркивая форму. | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.   |
| 4     | Рисование осенних листьев различной формы.                                      | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.<br>Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников:<br>И. Левитан «Золотая осень»       |
| 5     | Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её.                         | Комбинированный | Освоение основ декоративно – прикладного искусства.   |
| 6     | Придумать и нарисовать дом для любимого сказочного героя.                       | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.<br>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор |

|    |   |                 |  |
|----|---|-----------------|--|
| 7  | Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи(клоун, принцесса, богатырь)             | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.   |
| 8  | Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела.                         | Комбинированный | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.   |
| 9  | Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название.                  | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.   |
| 10 | Превратить контурный рисунок в осенний пейзаж.  | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.   |
| 11 | Создание зимнего пейзажа.   | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.   |
| 12 | Изображение Весны- Красны на цветущем лугу. Украсить её платье, используя главные цвета этого времени года. | Комбинированный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.                      |
| 13 | Рисование картины «Моё лето»  | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.  |
| 14 | Выбрать и нарисовать два разных настроения в  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. |

|    |  |                 |  |
|----|--|-----------------|--|
|    | природе.   |                 |  |
| 15 | Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.         |
| 16 | Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме   | Комбинированный | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.   |
| 17 | Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.  |
| 18 | Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.  | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.  |
| 19 | Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»   | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  |
| 20 | Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками.   | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  |
| 21 | Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок.  | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  |
| 22 | Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец»   | Комбинированный | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. |
| 23 | Рисование  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для   |



|    |   |                 |  |
|----|---|-----------------|--|
|    | волшебной паутины, которую сплёл паук.  | рованный        | реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.  |
| 24 | Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах. (групповая работа)                                   | Комбинированный | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России.   |
| 25 | Придумать необычную шляпу для сказочного героя.   | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  |
| 26 | Придумать узор для калейдоскопа.  | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  |
| 27 | Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.                                      | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.   |
| 28 | Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными.                              | Комбинированный | Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К, Юон.  |
| 29 | Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа. | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.   |
| 30 | Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.   | Комбинированный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. |
| 31 | Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  |

|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
|    | мир на ней(групповая работа)                        |                 |   |
| 32 | Нарисовать волшебную музыку ветра.                  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. |
| 33 | Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы. | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов аппликация                   |

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Планируемый результат:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

### Примеры заданий

**Умение:** видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др.

Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.\*

Тематика композиций

- «Земля — наш общий дом». Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».
- «Родина моя — Россия». Темы композиции: «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».
- «Человек и человеческие взаимоотношения». Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».
- «Искусство дарит людям красоту». Темы композиции: выполнение проекта предметов быта

(чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

Художественный материал для выполнения композиций: для композиций на плоскости (живопись, графика): гуашь, пастель; для композиций в объеме: пластилин, глина.

\* Задание с учетом требований к созданию композиций может быть выполнено на разных уровнях: базовом и повышенном.

**Умение:** понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выразить в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

*Задание базового уровня*

Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема — на выбор) выразительный образ дерева: «Дуб — богатырь» или «Березка — девица-красавица», передав эмоциональное состояние природы.

*Задание повышенного уровня*

Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема — на выбор) выразительный образ, передав контрастные эмоциональные состояния природы: «Дуб — богатырь» и «Дуб — злой колдун» или «Березка — девица-красавица» и «Береза — баба-яга».

**Планируемый результат:** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

### Примеры заданий

**Умение:** понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками.

*Задание базового уровня*

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»<sup>1</sup>. Определи, какие цвета преобладают в картине — теплые или холодные. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

*Задание повышенного уровня*

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, теплые или холодные цвета преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком 0 преобладающие цвета; б) коротко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины          | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник зрителям |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| И. И. Левитан. «Золотая осень»    | Теплые Холодные                   |   |
| Н. К. Рерих.<br>«Небесный бой»    | Теплые Холодные                   |   |
| А. А. Рылов. «В голубом просторе» | Теплые Холодные                   |   |
| Г. Н. Яблонская. «Хлеб»           | Теплые Холодные                   |   |
| К. Ф. Юон.<br>«Мартовское солнце» | Теплые Холодные                   |   |

Умение: различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности

*Задание базового уровня*

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

*Задание повышенного уровня*

Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и теплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие. Например, для одной из композиций: «Костер в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прилетели».

Умение: понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

*Задание базового уровня*

Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой или черной краской для какой-либо композиции. Например, на основе смешения цветов с белой краской: «Дворец Снежной королевы», «Туманное утро», «Нежный букет» или на основе смешения цветов с черной краской: «Дворец Кощея Бессмертного», «Сумерки», «Тайна пещеры».

*Задание повышенного уровня*

Создай художественный образ и передай его характер или настроение цветовой гаммой с помощью смешения цветов с белой или черной краской. Например, для композиции с использованием смешения цветов с белой краской: «Фея», «Мечта», «Портрет юной березки». Или для композиции с использованием смешения цветов с черной краской: «Злой волшебник», «Грусть», «Портрет старого дуба».

**Планируемый результат:** осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности».

Примеры заданий

Умение: определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).

*Задание базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. А. Тропинина «Кружевница», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

*Задание повышенного уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины И. И. Левитана «Над вечным покоем», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Умение: соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.

*Задание базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

*Задание базового уровня*

Рассмотри предложенные репродукции картин В.М. Васнецова «Царевна-лягушка», М. А. Врубеля «Царевна Лебедь»<sup>1</sup>. Сравни эмоциональное состояние обеих картин, определи средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия темы. Запиши свой ответ.

Умение: использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла.

*Задание базового уровня*

Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Веселые шары», «Испуганные птицы», «Водопад», «Злой кот».

*Задание повышенного уровня*

Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Веселый дождик», «Холодный ливень», «Гроза», «Мокрая осень», «После летнего дождя».