

*Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе*

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Учебная тема</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
1		<p>Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.</p> <p>Учебник с. 6 - 13</p>	<p>Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».</p>	<p><i>Изобразить</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.</p>
2		<p>Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.</p> <p>Учебник с. 14 - 17</p>	<p>Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу,</p> <p><i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p>
3		<p>Что могут рассказать вещи о своём хозяине?</p> <p>Учебник с. 18 - 25</p>	<p>Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».</p>	<p><i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p>
4		<p>Что такое открытое пространство?</p>	<p>Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно</p>	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения:</p>

		Учебник с. 26 - 33	встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.
5		Открытое пространство и архитектура.  Учебник с. 34 - 37	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение.
6		Кто создаёт архитектуру?  Учебник с. 38 - 47	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»	<i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.
7		Какие бывают виды искусства?  Учебник с. 48 - 51	Рисование в различных техниках «Виды искусства».	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.

8		<p>Сочиняем сказку и показываем её как в театре.</p> <p>Учебник с. 52 - 53</p>	<p>Работа с разными материалами «Гростевая кукла».</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изобразить</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p>
9		<p>Какие бывают игрушки?</p> <p>Учебник с. 52 - 59</p>	<p>Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.</p>	<p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь проводить</i> коллективные исследования.</p>
10		<p>Художественно - выразительные средства.</p> <p>Учебник с. 60 - 61</p>	<p>Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».</p>	<p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p><i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.</p> <p><i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p>
11		<p>О чём говорят на картине цвета?</p>	<p>Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».</p>	<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p>

		Учебник с. 62 - 71		
12		Учимся изображать с натуры.  Учебник с. 72 - 73	Рисование карандашами предмета с натуры.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.
13		Портрет.  Учебник с. 74 - 79	Рисование гуашью Автопортрет.	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.  <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.
14		Такие разные маски.  Учебник с. 80 - 83	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.
15		Графическое изображение.  Учебник с. 84 - 87	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
16		Контраст.	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от

		Учебник с. 88 – 90		наблюдений за природой (два состояния).
17		Пятно.  Учебник с. 91	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.  <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.
18		Тон.  Учебник с. 92 – 93	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
19		Штрих.  Учебник с. 94 – 95	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
20		Набросок.  Учебник с. 96 - 99	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.
21		Придаём бумаге объём.  Учебник с. 100 – 101	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.  <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  <i>Создавать</i> коллективные работы.

22		Пейзаж.  Учебник с. 102 - 105	Рисование акварелью «Пейзаж».	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.
23		Работаем в смешанной технике.  Учебник с. 106 - 107	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.
24		Животные в произведениях художников.  Учебник с. 108 – 115	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.
25		Сюжет.  Учебник с. 116 - 121	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.
26		Удивительный мир растений.  Учебник с. 122 - 123	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
27		Человек учится у природы.	Рисование гуашью «Машинки для жителей	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.

		Учебник с. 124 - 125	Цветочного города".	<i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.
28		Природные формы в архитектуре.  Учебник с. 126 - 127	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).
29		Собираем коллекцию камней.  Учебник с. 128 - 133	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.  <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.
30		Симметрия в природе и искусстве.  Учебник с. 134 - 137	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	<i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.  <i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.
31		Орнамент.  Учебник с. 138 - 139	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	<i>Иметь</i> представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.

32		<p>Слушаем и наблюдаем ритм.</p> <p>Учебник с. 140 - 143</p>	<p>Работа с бумагой «Воздушный змей».</p>	<p><i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.</p>
33		<p>Смотри на мир широко открытыми глазами.</p> <p>Учебник с. 144 – 145</p>	<p>Рисование гуашью «Летние зарисовки».</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p>
34		<p>Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.</p> <p>Учебник с. 146 - 147</p>	<p>Выполнение коллажа из различных материалов.</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях.</p> <p><i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>