

## Календарно – тематическое планирование уроков 3 класс

Дата	№ урока п/п	№ в раз деле	Тема урока	Виды учебной деятельности на уроке	Универсальные учебные действия
<b>Иполугодие – 15 часов</b>					
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</b>					
<b>5.09</b>	1.	1	<b>Освоение человеком природного пространства. «Букет из осенних листьев»</b>	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	<i><b>познавательные</b></i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
<b>12.09</b>	2.	2	<b>Форма, ритм, цвет, композиция, динамика , пространство. «Дом на горе»</b>	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства	<i><b>коммуникативные</b></i> -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: -уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

<b>19.09</b>	3.	3	<b>Разнообразие природных объектов в творчестве художника. «Корабли в море» «Подводные обитатели»</b>	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому»	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
<b>26.09</b>	4.	4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности	<b>коммуникативные:</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>3.10</b>	5.	5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. «Грозовые тучи» «Закат солнца, сумерки»	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный.	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
<b>10.10</b>	6.	6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. «Журавлиная стая на восходе солнца»	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей

					тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>17.10</b>	7.	7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. «Яхты в море» «Зимний пасмурный день в горах» «Дюны»	Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра	<b>коммуникативные</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>24.10</b>	8.	8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. «Осенний букет» «Морской натюрморт с ракушкой»	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Композиционное размещение предметов	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
<b>31.10</b>	9.	9	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы	<b>познавательные</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
<b>14.11</b>	10.	10	Передача объёма в живописи и графике. <b>Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.</b>	Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета	

21.11	11.	11	<p>Понятие стилизации. <b>Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.</b></p>	<p>Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики</p>	<p><b>коммуникативные:</b>          -учиться согласованно работать в группе:          а) учиться планировать работу в группе;          б) учиться распределять работу между участниками проекта;          в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;          г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
28.11	12.	12	<p>Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)  <b>«Хоккеист и балерина»</b>  <b>«Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»</b></p>	<p>Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.</p>	<p><b>познавательные</b>          -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.          -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).          -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>
5.12	13.	13	<p>Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка.  <b>«Артисты на арене цирка»</b></p>	<p>Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.</p>	<p><b>регулятивные:</b>          -проговаривать последовательность действий на уроке.          -учиться работать по предложенному учителем плану.          -учиться отличать верно выполненное задание от неверного.          -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
12.12	14.	14	<p>Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек.  <b>«Детский городок»</b></p>	<p>Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и</p>	<p><b>коммуникативные:</b>          -учиться согласованно работать в группе:          а) учиться планировать работу в группе;          б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p>

				распределение обязанностей	в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>19.12</b>	15.	15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа <b>«Городок, где жил Чиполино»</b> <b>«Цветочный город»</b>	Создание композиции по мотивам литературных произведений, по сказкам Н.Н. Носова, Дж. Родари.	<b>познавательные</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
<b>II полугодие – 19 часов</b>					
<b>16.01</b>	16.	16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. <b>Лепка из цветного пластилина.</b> <b>«Ваза»</b>	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка).	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>23.01</b>	17.	17	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. <b>«Коралловый остров»</b>	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина.	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на

				Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок»	уроке.
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>					
<b>30.01</b>	18.	1	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>5.02</b>	19.	2	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. <b>«В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»</b>	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	<b>познавательные</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
<b>12.02</b>	20.	3	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на

					уроке.
<b>19.02</b>	21.	4	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)	<b>коммуникативные:</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>26.02</b>	22.	5	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>6.03</b>	23.	6	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.	Создание сюжетных объемно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки	<b>коммуникативные:</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>13.03</b>	24.	7	Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время,	Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в	<b>познавательные</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

			<p>страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)  <b>«Дворец, в котором может жить ветер»</b>  <b>«Дворец сказок»</b></p>	<p>зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение). Примерные темы композиций: «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения</p>	<p>-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
<b>20.03</b>	25.	8	<p>Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.  <b>«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»</b>  <b>«Кувшин „Поющий петух“»</b></p>	<p>Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Декоративная лепка: глина, пластилин</p>	<p><b>регулятивные:</b>  -проговаривать последовательность действий на уроке.  -учиться работать по предложенному учителем плану.  -учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
<b>3.04</b>	26.	9	<p>Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.</p>	<p>Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса</p>	<p><b>коммуникативные:</b>  -учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  <b>коммуникативные:</b>  -учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>

<b>10.04</b>	27.	10	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах. <b>«Древо жизни»</b>	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>17.04</b>	28.	11	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.	Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
<b>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>					
<b>24.04</b>	29.	1	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)	<b>коммуникативные:</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

					г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>8.05</b>	30.	2	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
<b>15.05</b>	31.	3	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики	<b>познавательные</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
<b>22.05</b>	32.	4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа	Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий	<b>познавательные</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
<b>29.05</b>	33.	5	Красота и своеобразии произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И.	<b>регулятивные:</b> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану.

			прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства	Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский	-учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
34.	6		Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона	<b>коммуникативные:</b> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).