

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

**1-4 классы**

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) с учетом Примерной ООП НОО и авторской программы по музыке В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### Основные задачи уроков музыки.

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка в жизни человека <i>(1кл: Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки 2кл: Всеобщее в жизни и в музыке 3кл: Характерные черты русской музыки. 4кл: Искусство слышать музыку.)</i>	49	<b>49</b>	24	8	8	9
2	Основные закономерности музыкального искусства. <i>(1кл: Язык музыки. 2кл: Музыка – искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» - жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл: Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской</i>	54	<b>54</b>	6	26	14	8

	<i>музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви. Акл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)</i>						
3	Музыкальная картина мира. (Зкл: Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. Акл: Многоцветие музыкальной картины мира. Музыкальное общение без границ.)	29	29	-	-	12	17
	Резерв	3	3	3			
	<b>Итого:</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>30/33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2. Общая характеристика учебного предмета и цели начального общего образования

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

### 3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 класса (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### 4. Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## 5. Результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **6. Содержание начального общего образования по музыке**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

#### **Музыка в жизни человека. (49 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира. (29 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

№ п/п	Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов					Характеристика деятельности обучающихся
			Рабочая программа по классам					
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Всего часов	
1.	Музыка в жизни человека. <i>(1кл: Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки. 2кл: Всеобщее в жизни и в музыке 3кл: Характерные черты русской музыки 4кл: Искусство слышать музыку.)</i>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет,</p>	24	8	8	9	49	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским</p>

		<p>марш, симфония, концерт.</p> <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки.</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p> <p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.</p>						<p>песням.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

		Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.						музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
2.	Основные закономерности музыкального искусства <i>(1кл:Язык музыки. 2кл:Музыка искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл:Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви.</i>	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.  Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство	6	26	14	8	<b>54</b>	<b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.

	<p><i>Акл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)</i></p>	<p>интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.</p> <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков,</p>						<p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.</p> <p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).</p> <p>Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p> <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.</p>						<p>отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p><b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p><b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p><b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p><b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p> <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

							интонационные и стилистические особенности.	
3.	Музыкальная картина мира. (Зкл: Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. 4кл: Многоцветие музыкальной картины мира. Музыкальное общение без границ.	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных	-		12	17	29	<b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. <b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.  <b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.  <b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и

		<p>национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>						<p>Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>
	<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>135</b>	

**1 класс**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Истоки возникновения музыки».</b>	<b>8</b>		
1.	Музыка вокруг нас.	1		Магнитофон,
2.	Музыкальные и шумовые звуки.	1		компьютер,
3.	Регистры - высота музыкальных звуков.	1		аудио
4.	Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.	1		пособие,
5.	Песенное дыхание.	1		портреты
6.	Человек танцующий.	1		композиторов
7.	Маршевый порядок.	1		
8.	Деятельность музыканта в жизни.	1		
	<b>Тема 2. «Содержание и формы бытования музыки»</b>	<b>16</b>		Магнитофон,
9.	Отражение в музыке добра и зла.	1		компьютер,
10.	Отражение в музыке жизни и смерти.	1		аудио
11.	Отражение в музыке любви и ненависти.	1		пособие,
12.	Отражение в музыке прекрасного и безобразного.	1		портреты
13.	Отражение в музыке дня и ночи.	1		композиторов.
14.	Отражение в музыке осени и весны.	1		Магнитофон,
15.	Картины природы в музыке.	1		компьютер,
16.	Наш гость песня.	1		аудио
17.	Наш гость танец.	1		пособие, портрет
18.	Наш гость марш.	1		композиторов.
19.	Встреча музыкальных жанров.	1		
20.	Знакомство с оперой.	1		
21.	Знакомство с балетом.	1		
22.	Сказка в музыке.	1		
23.	Музыка о Родине.	1		
24.	Песни о Родине.	1		
	<b>Тема 3. «Язык музыки».</b>	<b>6</b>		
25.-26.	Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.	2		
27.	Музыкальная азбука.	1		
28-29.	Музыкально-выразительные средства.	2		
30.	Душа музыки – мелодия.	1		
31.	Музыкальные инструменты.	1		
32.	Сочиняем песню.	1		
33.	Язык музыки.	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>33</b>		

2 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Всеобщее в жизни и в музыке».</b>	<b>8</b>		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, таблицы, портреты композиторов.
1.	«Гри кита» – песня, танец, марш.	1		
2.	Наш гость - марш.	1		
3.	Виды марша.	1		
4.	Наш гость - танец.	1		
5.	Разновидности танцев.	1		
6.	Наш гость - песня.	1		
7.	Народная и композиторская песня.	1		
8.	Встреча музыкальных жанров.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
	<b>Тема 2. «Музыка – искусство интонируемого смысла».</b>	<b>10</b>		
9.	Музыка и настроение.	1		
10.	Человеческая речь.	1		
11.	Музыкальная речь.	1		
12.	Зерно интонации.	1		
13.	Исполнительская интонация.	1		
14.	Что выражает музыка.	1		
15.	Как музыка передаёт характер человека.	1		
16.	Что изображает музыка.	1		
17.	Музыка и движение.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
18.	Музыка и природа.	1		
	<b>Тема 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа».</b>	<b>10</b>		
19.	Содержание музыки.	1		
20.	«Тема» - содержание и воплощение.	1		
21.	Сюжетное развитие.	1		
22.	Исполнительское развитие музыки.	1		
23.	Динамическое развитие музыки.	1		
24.	Контраст в музыке.	1		
25.	Кульминация.	1		
26.	Мажор и минор.	1		
27.	Ладогармоническое развитие.	1		
28.	Темповое развитие.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
	<b>Тема 4. «Развитие как становление художественной формы».</b>	<b>6</b>		
29.	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1		
30.	Единство содержания и формы.	1		
31.	Простая музыкальная форма.	1		
32.	Простая 3-х частная форма.	1		
33.	Форма рондо.	1		
34.	Вариации.	1		
<b>Итого за учебный год</b>		<b>34</b>		

**3 класс**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Характерные черты русской музыки».</b>	<b>8</b>		Магнитофон,
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1		компьютер,
2.	Едем в фольклорную экспедицию.	1		аудио
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1		пособие,
4.	Едем на Север.	1		видео
5.	Едем на Юг.	1		пособие,
6.	Специфика народной песни.	1		портреты
7.	Функции и особенности народной песни.	1		композитор
8.	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1		ов.
	<b>Тема 2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».</b>	<b>12</b>		Магнитофон,
9.	Мелодизм, напевность народной песни.	1		компьютер,
10.	Жанры народной песни.	1		аудио
11.	Исторические песни и былинный эпос.	1		пособие,
12.	Героико-патриотическая тематика.	1		портреты
13.	Лирические песни.	1		композитор
14.	Походные песни.	1		ов.
15.	Календарные песни.	1		Магнитофон,
16.	Обрядовые песни.	1		компьютер,
17.	Частушки и страдания.	1		аудио
18.	Плясовые наигрыши.	1		пособие,
19.	Народная песня в царских палатах.	1		портреты
20.	Связь народной и композиторской музыки.	1		композитор
	<b>Тема 3. «Истоки русского классического романса».</b>	<b>6</b>		ов.
21.	Русский романс.	1		Магнитофон,
22.	Крестьянская песня.	1		компьютер,
23.	Городская лирика.	1		аудио
24.	Старинный романс.	1		пособие,
25.	Городской салонный романс.	1		портреты
26.	Лирический романс.	1		композитор
	<b>Тема 4. «Композиторская музыка для церкви».</b>	<b>2</b>		ов.
27.	Музыка в храме.	1		Магнитофон,
28.	«Богородице Дево, радуйся».	1		компьютер,
	<b>Тема 5. «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».</b>	<b>6</b>		аудио
29.	Обработка народных песен.	1		пособие,
30.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		портреты
31.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		композитор
32.	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1		ов.
33.	Сказка ложь, да в ней – намёк.	1		
34.	Русская сказка в произведениях композиторов.	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>		

**4 класс**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира».</b>	<b>7</b>		Магнитофон, компьютер, аудио
1.	Музыка стран мира.	1		посobie,
2.	Музыка западноевропейских стран.	1		портреты
3.	Музыка средиземноморья.	1		композиторов.
4.	Музыка США.	1		Магнитофон,
5.	Колыбельные песни разных стран.	1		компьютер,
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1		аудио
7.	<b>Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики».</b>	<b>1</b>		посobie,
		<b>8</b>		портреты
8.	Композитор и его стиль.	1		композиторов.
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1		Магнитофон,
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1		компьютер,
11.	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1		аудио
12.	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1		посobie,
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.	1		портреты
14.-15.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	2		композиторов.
	<b>Тема 3. «Музыкальное общение без границ».</b>	<b>10</b>		Магнитофон,
16.	Музыка Украины и Белоруссии.	1		компьютер,
17.	Вариации на тему славянских песен.	1		аудио
18.	Музыка Чехии и Польши.	1		посobie,
19.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1		портреты
20.	Музыка народов Балтии.	1		композиторов.
21.	Музыка Италии и Испании.	1		Магнитофон,
22.	Музыка Норвегии.	1		компьютер,
23.	Музыка Австрии и Германии.	1		аудио
24.	Музыка Закавказья.	1		посobie,
25.	Музыка Средней Азии.	1		портреты
	<b>Тема 4 «Искусство слышать музыку»</b>	<b>9</b>		композиторов.
26.	Композитор, поэт, исполнитель.	1		
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1		
28.	Инструментальная музыка.	1		
29.	Вокальная музыка.	1		
30.	Симфония. Концерт.	1		
31.	Опера.	1		
32.	Балет.	1		
33.	Хоровые формы.	1		
34.	«За семью печатями» (обобщение).	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>		

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

*Музыка в жизни человека*

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

*Основные закономерности музыкального искусства*

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.

<b>Печатные пособия</b>	Таблицы «Музыка в начальной школе» Портреты русских и зарубежных композиторов
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	Комплект музыкальных произведений известных композиторов. Видеофильмы на DVD Презентации о творчестве известных композиторов
<b>Демонстрационное оборудование</b>	Фортепиано Магнитофон, компьютер Проектор
<b>Учебно-лабораторное оборудование</b>	Бубны (тамбурины), треугольники, комплект ложек игровых, трещотка пластинчатая, маракасы, колотушка, дуга с колокольцами, свистулька.

### Музыкальный материал

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	1 кл	Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до мажор из 1-го
--	---------	---

		тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского.
Музыка композиторов России	1 кл.	<p>П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»).</p> <p>С.С. Прокофьев. «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»); фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»). М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль минор. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1 действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полет шмеля»).</p>
Музыка композиторов западных стран	1 кл.	<p>Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». В.-А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. «Саз1а Й1уа» из оперы «Норма». Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо».</p>
В течение года дети поют и разучивают песни:	1 кл.	<p>«Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совенок», «Мотылек» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой. Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зеленом лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.</p>
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	2 кл.	<p>Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена.</p> <p>Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолетности» 1 и 5 (из одноименного цикла С.С. Прокофьева).</p>
Музыка композиторов России	2 кл.	<p>П.И. Чайковский. «Сладкая греза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В.</p>

		<p>Рахманинова); финал Четвертой симфонии.</p> <p>М.П. Мусоргский. Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся». С.С. Прокофьев. «Болтунья». М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься»).А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идет» для детского хора на стихи Б. Пастернака. С. и Т. Никитины. Песня «Снег идет» (на слова Б. Пастернака). Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»; «Скворцы прилетели».А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре».Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы.</p>
Музыка композиторов западных стран	2 кл	<p>Ф. Шопен. Полонез А-ёиг и «Юношеский» Полонез д-то11, Ноктюрн с18-то11, Прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из «Лирических тетрадей»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И. ПС. Бах. Хоральные прелюдии Ев-ёиг и 1-то11. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета.</p>
В течение года дети поют и разучивают песни:	2 кл	<p>«Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клены» З.О. Левиной; «Котенок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога).Сцена Кормилицы, Федора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу темного», «Во поле береза стояла»; Колыбельная про татарский полон; Новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество).Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пер Гюнта»;</p>

		сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачевой «Верба и воробей» и «Загадки»)
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	3 кл	Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.
Музыка композиторов России	3 кл	<p>М.И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская» (целиком); «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька». П.И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии; «Среди шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», А.ПедгеИо из Первого квартета.</p> <p>М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с Юродивым, сцена у Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина).</p> <p>С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт №11 (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши».</p> <p>Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Ю.А Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя). Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1 и 2 картины). С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина». А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония» (1 часть). А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П.Г. Чайковский. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина». А.Н. Серов. Фрагмент оперы «Вражья сила» («Песня Еремки», обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».</p> <p>А. К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда Малета», «Протяжная». Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя).</p> <p>В. А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя). В.О. Усачева. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба». «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область).</p>

		<p>Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. <u>Знаменные распевы.</u></p> <p>Народный былинный эпос. Былины «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня». Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу». Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания. Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского).</p> <p>Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две — в исполнении Ф.И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая». Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В. Абаза, «Старинный вальс» Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя). Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева</p>
В течение года дети поют и разучивают	3 кл	Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и любимых песен.
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	4 кл	Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.С. Баха — Токката и фуга ре минор.
Музыка композиторов стран Запада	4 кл	И.-С. Бах. Концерт ре минор (1 часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы Ь-то11. Органная токката и фуга ре минор. Ф. Шуберт. Вальс Ь-то11, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия с-то11», «Фантазия ё-то11», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф.

		<p>Шопен. Мазурки В-ёиг (№ 5) и а-то11 (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С.В. Рахманинова), полонез Аз-ёиг, этюд Аз-ёиг («Эолова арфа»), прелюдия ^e8-ёи^, «Экспромт-фантазия» и «Ноктюрны» (по выбору учителя).Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Тарантелла», «Санта-Лючия», «Вернись в Сорренто».Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко». Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).</p> <p>Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла»,«Ракоци-марш».И. Брамс. «Венгерские танцы».</p> <p>П. де Сарасате. «Цыганские напевы».Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар.Дж. Гершвин. Прелюдия e8-to11, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.</p>
Музыка композиторов России	4 кл	<p>А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», песни Индийского, Варяжского, Веденецкого гостей из оперы «Садко». М.А Балакирев. «Исламей».</p> <p>А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир». П.И. Чайковский. Четвертая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта. С.С. Прокофьев. «Тарантелла». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (целиком), «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды с18-тоИ (ор. 2) и ё18-то11.А. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята».</p>
Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных	4 кл	<p>«Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепелочка» и «Лявониha» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай»</p>

культур стран ближнего зарубежья:		(Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя.
-----------------------------------	--	---