

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Средняя общеобразовательная школа №189 г. Новосибирска”

Школьная газета № 6



ФЕВРАЛЬ 2020Г.

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл
А.А.Ахматова*

*Серебряный век — это не столько время
и отдельное творчество личности,
сколько целостное мировоззрение,
картина мира, в которой личность
и творчество едины
В.А.Чалмаев*



Поэзия Серебряного века

Что мы знаем об этом периоде в истории литературы?

Само название «серебряный век» появилось в начале 1890 года, этот период и принято считать началом мощного взлёта в сфере искусства. На первое место в России вышла литература, она играла роль нравственного и духовного спутника общества. На этой странице истории в поэтической сфере начали появляться новые имена, стили, движения.



Ученики 11 «Б» класса решили показать особенность этой эпохи. С этой целью 20 декабря 2019 года ребята устроили поэтический вечер, посвящённый серебряному веку. В воплощении этой идеи участвовал весь класс под руководством **Муминовой Людмилы Алексеевны**, преподавателя русского языка и литературы в 11 «Б» классе, и **Шалару Марины Алексеевны**, классного руководителя.



Музыкально – поэтический вечер был посвящен поэтам серебряного века. Цель данного мероприятия - познакомить учащихся с творчеством поэтов, которые вошли в «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ». Задача состояла в том, чтобы содействовать эстетическому воспитанию школьников, расширить их знания о национальном литературном наследии, развить интеллектуальные и творческие способности, увеличить возможности саморазвития.



Все учащиеся активно готовились к этому мероприятию, учили стихотворения, подбирали аксессуары к своему образу... Непросто было справиться с волнением, так как зрителями были самые строгие судьи – родители. Хочу выразить благодарность всем ребятам за активное участие в этом поэтическом вечере, отзывчивость, энтузиазм и искрометный юмор. В этом мероприятии приняли активное участие ученики 11 Б класса. Хочу выразить огромную благодарность ребятам за их дисциплинированность, работоспособность и теплоту души.



Основной путь изучения лирики — это обучение пониманию идейно - эмоционального содержания текста и выразительное чтение, то есть ее озвучивание. Выразительное чтение отдельных сцен драматического произведения развивает в ребенке воображение, а чтение текста со сцены - творческие способности, формирует умение держаться перед публикой. В работе я опиралась именно на эти особенности, когда обратилась к такому виду внеурочной работы, как проведение литературно-музыкальных композиций. То, что это даёт положительный результат, говорят сами дети, их добрые отзывы. Многим ученикам умение выступать на сцене помогло реализовать себя в работе (после окончания учебного заведения). За годы преподавания я выбрала для себя приоритетные направления — нравственное и патриотическое, соединив их с эстетическим уже в постановке

литературно-музыкальных композиций, литературных вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий, в которых используются различные жанры литературных, музыкальных, танцевальных произведений. Все мероприятия, которые проводились, получили признание.



Анна Ахматова

Ребята воссоздали в классе литературно-артистическое кафе «Бродячая собака». Известно, что этот арт-подвал действовал с 31 декабря 1911-го по 3 марта 1915 года в доме № 5 на Михайловской площади Петрограда. В названии поэтами был обыгран образ художника как бесприютного пса. Здесь часто собирались поэты, чтобы интересно провести время и продекламировать свои стихи. Попав как зрители в это кафе, мы сразу погрузились в богемную атмосферу того далекого времени. Учащиеся переоделись в костюмы того периода, каждый взял себе роль великого поэта. Среди представителей литературного мира на вечере присутствовали поэты:

Ахматова Анна Андреевна (Анастасия Конча)

Бальмонт Константин Дмитриевич (Тарасенко Дарья)

Блок Александр Александрович (Жикина Полина и Шалай Кирилл)

Брюсов Валерий Яковлевич (Гиясова Фатима)

Бурлюк Давид Давидович (Штырков Борис)

Гиппиус Зинаида Николаевна (Ащеулова Алина)

Городецкий Сергей Митрофанович (ЛуневаЕлизавета)

Гумилёв Николай Степанович (Загайнов Николай)

Есенин Сергей Александрович (Орлянская Юлия)

Кириенко-Волошин Максимилиан Александрович (Носырев Алексей)

Мандельштам Осип (Шелегова Елизавета)

Маяковский Владимир Владимирович (Попов Илья)

Мережковский Дмитрий Сергеевич (Шик Анатолий)

Северянин Игорь Васильевич (Агафонов Михаил)

Соловьев Владимир Сергеевич (Балышев Николай)

Тетерников (Сологуб) Федор Кузьмич (Панькина Кристина)

Хлебников Велимир (Трусова Анастасия)

Цветаева Марина Александровна (Данькова Елизавета)

Ведущие: Ермакова Ирина, Васильев Александр, Моисеева Яна, Митюшенко Максим, Головач Софья, Терентьев Антон.



Участники поэтической гостиной показали одну из главных проблем того времени – противостояние литературных течений. Поскольку в одном помещении собирались представители разных литературных направлений (акмеизма, символизма, футуризма), то каждый из участников приводил аргументы в пользу своего движения, но прийти к общему мнению поэтам никогда не удавалось. Горячие споры молодых талантливых литераторов вспыхивали при каждой встрече.

Ребята читали стихи известных авторов, старательно вживаясь в роль, эмоционально переживая каждую строку. Но вот нежно зазвенели струны гитары, и девушки исполнили на стихи Марины Цветаевой известный романс «Мне нравится...»



Анна Ахматов Ребята воссоздали в классе литературно-аристократическое кабаре «Бродячая собака». Известно, что Артистическое кафе или арт-подвал «Бродячая собака» действовало с 31 декабря 1911-го по 3 марта 1915 года в доме № 5 по Михайловской площади Петрограда. В его названии обыгран образ художника как бесприютного пса. В этом месте часто собирались поэты, чтобы интересно провести время и продекламировать новые стихи. Участники также прекрасно показали одну из главных проблем того времени – противостояние литературных течений. В одном помещении собирались представители главных направлений: акмеизма, символизма, футуризма. Каждый из участников приводил аргументы в пользу своего движения, но прийти к общему мнению никогда не удавалось. Решив узнать о подготовке к музыкально – литературной композиции, я побеседовала с **Анастасией Конча**, ученицей 11 «Б», исполнившей роль **Анны Ахматовой**.

-Настя, как долго вы готовились к выступлению?

- На это ушло две недели упорного труда - репетиций и заучивания текста.

- А что было самым трудным в подготовке к литературной композиции?

-Думаю, справиться с волнением, которое не отпускало как перед выступлением, так и во время него.

- Какие эмоции вызвало у вас участие в этом мероприятии?

- Исключительно положительные, было очень интересно узнавать новую информацию. Также это необходимый опыт, ведь каждому выпал шанс проявить свои таланты.



В завершение хочется отметить, что такие мероприятия открывают ученикам новые горизонты, учат работать в команде. Работая над сценарием мероприятия, ребята узнают много новой, полезной информации, которая может пригодиться им в дальнейшей учебе за стенами школы.

Отзыв о мероприятии из «Свиной книги»

Говорят, что лучший лекарь – это слово, музыка и ... театр. И в этом мы, зрители (родители, учителя и учащиеся), убедились, побывав на музыкально – литературной композиции «Поэзия Серебряного века».

В пустом, слабо освещенном кафе «Бродячая собака» на столиках дремлют, слегка потрескивая, свечи. Зрители, находясь за линией света, - в ожидании чуда.

Зазвучала музыка – и в кафе вошли элегантно одетые гости. Дамы – в шляпках с перьями, в перчатках, затянутых на узких запястьях, в модных платьях, украшенных нитками жемчуга. Джентльмены – в черных фраках и обязательно с «бабочкой». Все посетители расселись, и зазвучало слово... родилось чудо – единение музыки, литературы и театра. И голоса поэтов Серебряного века, завораживающие, проникновенные, перенесли нас на век назад, в величавый Петроград.



Случилось соприкосновение души с музыкой, с чудесным безупречным слогом Есенина, Блока, Гумилева, Ахматовой, Цветаевой... Что ни слово – то песня! Это было как немое кино. Перед глазами плыли черно – белые картинки, оживляемые закадровыми голосами и музыкой. Хотелось закрыть глаза, но от поэтов нельзя было оторвать взгляд. Их жесты, мимика, позы – не менее ценные краски в этом действе, чем голос.

Вот Маяковский вскочил со стула, резко повел рукой, сорвал шляпу с бритой головы – и все взоры устремились на него. И это уже не чтение, не просто музыкально – литературная композиция. Это настоящий театр!





Адрес редакции: 630126, г. Новосибирск, ул. Выборная, 120
www.school-189.nios.ru

Руководитель пресс-центра «Светоч» Дмитренко Н.В.

Главный редактор: Шелудько Екатерина 11 Б класс

Выражаем благодарность учителю русского языка и литературы **Муминовой Людмиле Алексеевне** за предоставленные материалы.