

Название: Технология «Развития творческих способностей младших школьников с использованием УМК «Начальная школа XXI века»

Развитие творческих способностей человека является одной из важнейших проблем общества. Сегодня перед школой в первую очередь стоит задача развития творческой активности учащихся, формирования у них умения самостоятельно приобретать и применять знания. В связи с этим акцентирую внимание на поиске и реализации эффективных путей развития творческих способностей учащихся.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Главной целью школы в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, навыков самообразования, создание условий для самореализации личности.

Я считаю, что для этого необходимы следующие условия:

1. Вовлечение каждого ученика в активный познавательный процесс, применение им на практике полученных знаний.
2. Сотрудничество с одноклассниками и учителем при решении возникающих проблем.
3. Осуществление поиска необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования.

Моя главная педагогическая задача – дать возможность каждому ребёнку познать и проявить свои способности, начать творить.

Творчество – это создание нового. Я чувствую, что для детей важна именно субъективная новизна их творческой деятельности. Эта субъективная новизна, создаваемая и переживаемая ребёнком, имеет важное развивающее и образовательное значение – через неё ребёнок усваивает общественный опыт предшествующих поколений. В этом – значение творчества для формирования личности. Человеческое «я», внутреннее содержание личности возникает и формируется не само из себя, а только в процессе пребывания в определённой среде, в процессе общения с окружающими людьми, в котором складываются определённые личные взаимоотношения.

Одной из основных целевых установок, которой я стараюсь придерживаться в своей работе, является формирование потребности в собственных исследованиях процессов и явлений, в активной творческой деятельности, стремления к доказательности решаемых задач, упорства в достижении интеллектуальных умений.

Следствием этого стала необходимость организации целенаправленной творческой деятельности, которую я реализую в своей работе, придерживаясь следующих принципов.

Первый – принцип опоры на положительные эмоции. Существует старая мудрость – ищи в ребёнке хорошее, его всегда больше. Положительное и прекрасное рождает добро. Ребёнок кажется себе ещё лучше, если мы замечаем и оцениваем его рост.

Второй – принцип самостоятельности в принятии решений. Учитель лишь помощник, а не назидатель. Любой ребёнок имеет право на самореализацию, задача взрослого – «подтолкнуть», «разбудить» творческую активность своего ученика.

Третий – принцип «могучей кучки». Творчество – дело коллективное, радость, удачу делим на всех и все сопереживаем неукладу. Эффективность школьной деятельности будет наивысшей тогда, когда её участники чётко осознают значимость своих действий и действий других.

В создании оптимальных условий для развития самостоятельного творческого мышления у детей младшего школьного возраста важную роль играет учебно-методический комплекс. Я работаю по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией

Н.Ф. Виноградовой. Основной дидактической идеей этого комплекта является системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов второго поколения. В результате применения системы «Начальная школа XXI века» в учебном процессе осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся. Успешно формируются универсальные учебные действия. Система «Начальная школа XXI века» всемерно учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, а так же типологические и индивидуальные особенности их познавательной деятельности и уровень социализации. Комплект учебников реализует право ребенка на свою индивидуальность, способствует развитию творческого потенциала. Все средства обучения содержат материал, который позволяет мне учесть индивидуальный темп и успешность обучения каждого ученика. Во всех учебниках предусмотрено дополнительное учебное содержание, что позволяет развивать сильного ученика. Оптимальный объем содержания учебников и рабочих тетрадей дает возможность подходить к обучению учащихся дифференцированно. На материале данных учебников и сопровождающих их учебно-методических материалов я могу успешно осуществлять духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

Весь учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века» отличается ясностью в проработке целей и задач обучения. Идея комплекта - оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации.

Современное оснащение кабинета является основным ресурсом для применения на уроке и во внеурочной деятельности информационно-коммуникативных средств обучения, призванных создать условия для освоения учащимися начальных классов навыков самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности. Для достижения поставленных задач, как на уроках, так и во внеурочной деятельности необходима теоретическая подготовка, достаточное количество разнообразной литературы и методических пособий, оснащение материально-технической базы учебного кабинета. Мой учебный кабинет оборудован в соответствии с требованиями ФГОС: дидактическими материалами УМК «Начальная школа XXI века», наглядными пособиями, ЦОР, маркерными досками, компьютером, электронной доской, проектором, принтером.

Считаю, что учебно-техническое оснащение кабинета играет важную роль в организации учебного процесса. Поэтому должно включать следующие компоненты:

✓ *Мультимедийное оборудование:* компьютер, проектор, документ-камера, что позволяет оптимизировать учебный процесс и внеурочную деятельность.

✓ *Печатные пособия, демонстрационное оборудование,* соответствующие требованиям к оснащению учебного процесса – необходимый минимум, предусмотренный нормативными документами.

✓ *Медиаотека из CD, которая постоянно пополняется.* Это возможность внедрять в педагогический процесс современные ТСО, информационно-коммуникативные и компьютерные технологии.

✓ *Использование Интернет-ресурсов* способствует тому, что у учащихся повышается интерес и мотивация к изучению различных предметов.

✓ *Аудиозаписи и видеозаписи в соответствии с программой обучения.*

✓ *Целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя.*

✓ *Рабочие программы учителя.*

✓ *Дидактические раздаточные материалы, тесты, задачи, примеры, упражнения* – неотъемлемая деталь процесса обучения, необходимая при реализации принципов личностно-ориентированного обучения.

✓ *Копилка творческих работ* (презентации, кроссворды, загадки и тому подобное) по изученным темам, по новой теме, по интересным вопросам и т.д.,

систематически создается учителем и учениками. Создание копилки творческих работ полностью соответствует задаче формирования коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

✓ *Библиотека кабинета* (различные сборники, дополнительная научно-популярная литература, справочники, учебники), его оформление, стенды, таблицы, способствуют, как поддержанию интереса обучающихся к изучению предметов, так и делают образовательную среду кабинета привлекательной, комфортной для учеников, что способствует снижению школьной тревожности.

✓ *Настольные развивающие игры*, способствуют развитию коммуникации между детьми.

Основными компонентами разработанной мною технологии «Развитие творческих способностей младших школьников» я считаю следующие:

1. Систематическое использование, начиная с первого класса, занимательного материала: загадок, пословиц, художественных и поэтических текстов, ребусов, кроссвордов повышает эмоциональный уровень работы учащихся, снимает напряжённость, предупреждает утомляемость, способствует успеху обучения. (Приложение 1)

2. Разнообразие видов работ. Различные виды списывания и диктантов, работа с анаграммами, пересказы, чтение «по лицам», восстановление «разрушенного» текста, мини-инсценировки, выделение главного, нахождение деталей, составление задач и примеров и т.п. помогают детям видеть вещи в необычном ракурсе и приносить что-то новое в окружающий их мир. (Приложение 1)

3. Опора на чувственное восприятие младшими школьниками предлагаемого материала. Учёт всех факторов усвоения учебного материала помогает обеспечить более высокий уровень познания отдельных качеств и свойств предметов и явлений: зрительных, слуховых, речедвигательных, тактильных. (Приложение 1)

4. Использование увлекательных форм работы: соревнование, игра, перевоплощение – помогают раскрепоститься и дают возможность учащимся проявить свои индивидуальные творческие способности. Поэтому я начинаю работать над развитием творчества именно с игры. (Приложение 1)

5. Создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Успех необходим для мотивации не только учения и познания, но в особенной степени для развития творчества. В своей работе я придерживаюсь принципа «не бить по рукам». Успешность творчества, на мой взгляд, заключается уже в том, что ребёнок захотел что-то сделать сам, будь то составление рассказа, примера или проигрывание ситуации из жизни. (Приложение 1)

6. Сознательная осмысленная работа учащихся. Самоконтроль над выполнением задания, умение следовать поставленной цели, достаточно чёткое представление результатов своей работы, стремление к достижению этих результатов. (Приложение 1)

Творческие способности позволяют нам создавать что-то новое в процессе преобразования исходного продукта или ситуации. К творческим способностям относятся способности к преобразованию (способности оперирования отношениями противоположности) и способности к символизации (символическому опосредствованию). Способности к преобразованию необходимы для творческого решения задач в различных сферах действительности. Благодаря этим способностям школьники преобразуют имеющиеся у них представления об обычных, знакомых предметах, ситуациях и создают новые образы, планируют пути изменения ситуации. Развитие способностей к преобразованию происходит тогда, когда ребенок разрешает противоречивые ситуации, узнает отношения противоположности. Развитие ребенка как активной творческой личности начинается с развития этих способностей. Творческие способности позволяют ребенку использовать символические средства, с помощью которых он может выражать свое отношение к действительности, событиям, человеческим чувствам, литературным персонажам и т.д. С помощью символических средств ребенок может обобщать свой эмоционально-познавательный опыт, культурно выражать свои эмоции, отыскивая для

этого подходящий образ. Творческие способности ребенок использует не только для решения творческих задач, но также для выхода из конфликтной, или другой сложной эмоционально-насыщенной ситуации. Высокий уровень развития творческих способностей позволит первокласснику быстро сменить ведущий вид деятельности, перейти от игры к обучению.

Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки литературного чтения. На этих уроках я преследую следующие основные цели: помочь ребёнку стать читателем; путём чтения произведения и его элементарного анализа ввести учащихся в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; познакомить с особенностями искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников. Литературное чтение помогает мне решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания.

В нашем классе на уроках литературы ребятам никогда не бывает скучно, их всегда ждёт интересное задание: досочинить сказку, изменить начало (финал) повествования, описать героев, сочинить стихи, зарифмовать слова и т.д. Учащиеся очень живо откликаются на предложение пофантазировать на ту или иную тему. Большой эмоциональный отклик вызывает чтение со «STOP», позволяющее прогнозировать развитие событий, исходя из собственного жизненного опыта.

Убеждена, что детей надо с ранних пор вводить в удивительный и многоцветный мир слов, давать толкование отдельных слов, фраз, знакомить с историей языка. В этом мне помогает использование на уроках элементов устного народного творчества: пословиц, поговорок, загадок, потешек. С помощью скороговорок и чистоговорок развиваю фонематический слух, веду отработку темпа речи, чистоты произношения. Учитывая неразрывную связь литературы и русского языка, продолжаю работать над развитием творческих способностей и на этих уроках (Приложение 1).

Главной задачей уроков русского языка является не только развитие у детей орфографической зоркости, умения писать грамотно, но, в первую очередь, развитие коммуникативных навыков. Орфографическая зоркость опирается не только на выделение звуков и букв, морфем при чтении, но и на запоминание буквенного состава слов. Для достижения лучших результатов использую зрительные диктанты, различные виды списывания. Предлагаю ребятам самим придумать задание, изменить данное в учебнике. При работе с частями речи использую мини-сочинения, изложения и свободные диктанты. Для того чтобы творческие работы получались яркими, насыщенными по содержанию, я провожу систематическую работу над расширением и обогащением лексического запаса учеников. Дети владеют навыками работы с различными словарями: орфографическим, толковым, фразеологическим и др. (Приложение 1).

Главной задачей курса начальной математики является обеспечение числовой грамотности учащихся и умение проводить все арифметические действия в области натуральных чисел. В урок математики включаю задания на развитие логического мышления, развитие математической памяти и речи, знакомя детей с величинами, даю начальные геометрические представления. Творчеству на уроке отвожу одно из главных мест и считаю, что без этого урок скучен, неинтересен ребятам. Этот предмет трудный, но дети его ждут, потому что такие задания позволяют раскрыться и самореализоваться каждому ребёнку в классе. Детям предлагается придумать примеры на изученный вычислительный приём, составить задачу по данному выражению, задачу по данному сюжету (о спорте, о животных, задачу-сказку), нарисовать узоры или геометрические фигуры данного свойства, расшифровать или зашифровать название города, имена героев сказок с помощью вычислительных примеров.

На уроках практикую групповые формы работы, и тогда даже слабому ученику, удаётся внести свою лепту в общее «дело» группы. А где-то выполнить задание с помощью сильного товарища. При решении задач использую различные методические приёмы:

задачи с недостающими и лишними данными, сравнение условий и их решений, составление схем (или схематических чертежей) (Приложение 1).

На уроках окружающего мира я стараюсь уделять внимание формированию знаний не только о предметах и явлениях природы, экологической грамотности, но и знаниям об истории государства, его месте среди других стран. Выполнение творческих заданий помогает учащимся лучше понять изучаемый материал.

Формы организации работы при изучении курса окружающего мира разнообразны: уроки в классе и на природе, экскурсии (в том числе и в краеведческий музей, в школьный музей, в планетарий), творческие домашние работы (мини-сочинения, зарисовки, придумывания загадок, ребусов и т.д.). Разнообразны также методы, приёмы и средства обучения. Так, значительная роль отводится наблюдениям (сезонные изменения в природе, профессии родителей, правила дорожного движения и т.д.), практическим работам (проекты «Семечко-росток-цветок», «Наши праздники»), демонстрации наглядных пособий (модели простейших пищевых связей между организмами, схемы состава почвы, воздуха и т.д.). Особое значение имеют модели отражающие взаимодействие человека и природы. Они помогают учащимся прогнозировать последствия поступков людей или определённых способов хозяйственной деятельности и формулировать правила и нормы экологически приемлемого поведения и хозяйствования.

На уроках окружающего мира дети очень часто выступают не в роли учеников, а в роли исследователя, путешественника, мореплавателя, историка. Я учу детей использовать дополнительный материал: детские энциклопедии, справочники, географические карты. Дети умеют писать небольшие рефераты («Растения», «Животные», «Страны мира», «Виды спорта», «Памятники истории»), делать сообщения по теме, составлять кроссворды (Приложение 1). Выполняя эти работы, дети без помощи учителя не только читают тексты, но и пытаются рассказывать своими словами.

Помогаю детям овладеть правилами гигиены и здорового образа жизни. Ребята самостоятельно разрабатывают гигиенические правила, а также правила безопасности (дорожного движения, поведения на воде, противопожарной безопасности, обращения с различными инструментами и материалами и т.д.). Начиная с первого класса, веду работу по профилактике вредных привычек и привитию здорового образа жизни.

Особое значение в развитии творческой активности младшего школьника играет прикладная деятельность, характеризующаяся свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании оригинальных изделий. На уроках я не ограничиваю ученика в активном воображении, учу подключать творческое мышление. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, ведь для младшего школьника важен не только процесс, но и результат трудовой деятельности. Красивое, функциональное изделие — один из основных мотивов, побуждающих ребенка к продуктивному продолжительному творчеству, к проявлению самостоятельности в планировании и осуществлении задуманного. На уроках технологии я не ставлю перед ребёнком задачу сделать «шедевр», а прошу его пофантазировать на определённую тему, используя различные материалы и инструменты. Так из пространственного моделирования зданий «вырос» целый город с жителями, транспортом, газонами и даже детскими площадками. Всё это было придумано, изготовлено детьми из различных, порой неожиданных материалов: бутылочек из-под йогуртов, пластиковых пакетов, проволоки и т.п. При работе с пластилином в технике вытягивания поступило предложение изготовить фигуры динозавров, затем выставка работ силами детей превратилась в уголок доисторического прошлого с «вулканами», «водопадом», «пещерами». Одна из девочек оказалась поклонницей этой темы и предоставила свою книгу с шаблонами для изготовления из картона символических фигур динозавров. Мне очень нравится, когда у детей получаются такие варианты выполнения работы, которых я даже не могла предположить. Бывает, что ученик в таких случаях теряется, смущается, потому что его работа не совпадает с образцом или его

представлением о конечном результате. Тогда я стараюсь приложить максимум усилий, чтобы убедить его в успешности выполненной работы.

Младший школьный возраст – оптимальный период наиболее активного обучения социальному поведению, искусству общения, усвоение коммуникативных умений, способов разрешения социальных ситуаций. Внеклассные мероприятия разрабатываю с целью развития у учащихся не только социальных компетенций, но и познавательных интересов, творческих способностей. Наша школа работает по образовательной программе «Разговор о правильном питании» (1-4 класс), которая даёт возможность учащимся познакомиться с основами рационального питания, формирует здоровый образ жизни. Программа «Все цвета, кроме черного» (2-4 класс) расширяет представления детей об их физиологических и психологических особенностях, помогает ребятам находить выход из трудных жизненных ситуаций через их моделирование, учит общению с окружающими, пониманию себя.

Основным элементом организуемого мною образовательного процесса остаётся урок, но его функции, формы организации существенно варьируются. Современный урок во многом определяется тем, в какой степени сами ученики проявляют активность в его ходе, где учащиеся – соучастники урока, где они прилагают свои силы, занимаются напряженной умственной и умственно-практической деятельностью, решают проблемы и задачи, побуждаются к творческим поискам, где они используют свой опыт, сами проверяют, оценивают и судят, где они обосновывают свое мнение, чувствуют себя ответственными за учебные достижения класса.

Моя технология базируется на применении таких современных технологий, как:

1. Технология личностно - ориентированного обучения.
2. Интерактивное обучение (работа в парах, работа в малых группах).
3. Проектная технология.
4. Игровые технологии.
5. Технология уровневой дифференциации.
6. Технология критического мышления.
7. Информационно – коммуникативные технологии.
8. Тестовая технология.
9. Система инновационной оценки «Портфель ученика».
10. Здоровьесберегающие технологии.

Активизируя творческую активность учащихся, я повышаю интерес к учению на каждом этапе урока через современные образовательные технологии деятельностного типа:

- проблемно-диалогическую технологию,
- технологию мини-исследования,
- технологию организации проектной деятельности,
- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Стараюсь формировать не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности

Построение уроков на основе моей технологии позволяет ликвидировать перегрузки, реализовать личностно-ориентированное обучение, внедрив **системно-деятельностный подход**, планировать и прогнозировать результаты обучения, формирует базовые компетентности современного человека.

Разработанная мною технология предполагает участие в ней ученика как субъекта, а это возможно только в том случае, когда у него сформировано важное качество личности – **творческая активность**, уровень развития которой в значительной мере предполагает успешность обучения на последующих ступенях образования.

Эффективность своей технологии, направленной на развитие творческих способностей школьников отслеживаю с помощью специальных методик.

№	Аспекты изучения	Диагностические средства	Приложение 2
1	Диагностика творческой активности	Методика Е.П. Торренса	Приложение 2.1
2	Уровень школьной мотивации	Методика Н. Г. Лускановой	Приложение 2.2
3	Уровень сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера)	Методика Ж. Пиаже	Приложение 2.3
4	Уровень сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера)	Методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман	Приложение 2.4
5	Уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)	Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман	Приложение 2.5
6	Уровень потенциальных творческих возможностей ребёнка.	Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).	Приложение 2.6
7	Уровень восприятия эстетико-художественного образа	Тест Клее	Приложение 2.7
8	Уровень развития способностей к преобразованию		Приложение 2.8

Приложение 1

Творческие задания для уроков.

- ❖ Прочитай текст. Выпиши «лесные» слова, дополни ряд своими словами. (Подобные задания выполняют с «морскими», «снежными» словами)
Лес прекрасен в любое время года. Он живёт своей, особой жизнью. Здесь сказочно и таинственно. Но что мы знаем о жизни леса? На самом деле очень немного. А вот лесники могут рассказать нам очень интересные вещи. Им известно много «лесных» слов. Каждое из них рисует в нашем воображении неповторимые картины. Так, при слове «глухомань» нам представляются сырые чащи, грибной аромат, загадочная тишина и сумрак. О многом способны поведать нам такие лесные слова, как опушка, поляна, дубрава, бор, роща и другие.
- ❖ Представь, что ты солнечный лучик, проникший в морское царство. Опиши свои впечатления.
- ❖ Дай развёрнутый ответ на вопрос: *как?* Предложи свой вариант решения проблемы.
 - Как развести сад на Луне?
 - Как сосчитать все звёзды?
 - Как сделать машину для приготовления уроков?
 - Как научить собаку разговаривать?
 - Как сделать так, чтобы всегда было лето?
 - Как переплыть океан?
- ❖ Придумай и опиши необычное дерево, которого не существует в природе.
- ❖ Дай распространённый ответ на вопрос: хорошо или плохо?
 - Книга. Это хорошо или плохо?
 - Солнце. Это хорошо или плохо?
 - Мороженое. Это хорошо или плохо?
 - Огонь. Это хорошо или плохо?
 - Конфеты. Это хорошо или плохо?
 - Телевизор. Это хорошо или плохо?
 - Ножницы. Это хорошо или плохо?
 - Снег. Это хорошо или плохо?
- ❖ Представь, что ты оказался на необитаемом острове. Напиши, как и из чего ты...
 - Сделаешь себе жилище.
 - Изготовишь одежду и обувь.
 - Сделаешь посуду.
 - Добудешь огонь.
 - Найдёшь и приготовишь что-нибудь себе на обед.
 - Сделаешь себе лодку или плот.
 - Подашь сигнал о помощи.
- ❖ Запиши текст, включив в него описание снежинок.
Маша проснулась рано утром, выглянула в окно – и ахнула! Весь двор был белым-белым. Нарядные деревья приветливо качали ветками. В воздухе в чудесном танце кружились снежинки. Солнечный свет играл на снегу разноцветными бликами. Природа радовалась и ликовала: наконец-то пришла зима!
- ❖ Исправь ошибки, допущенные ребятами, запиши новый текст.
Однажды, среди белого дня, я попала впростак. Возвращалась я со школы домой бегом, и пить захотела как резаная. Решила забежать к подружке и спросить у неё вопрос. Забегаю в подъезд очертя голову, а там свету нет. Страшно, аж мороз по коже продурает. Я чуть не лопнула со страху! И тут как музыка перед ушами заиграет...
- ❖ Определи количество слогов в словах

- Литература
- Легкомыслие
- Интеллектуальность
- Низменность
- ❖ Установи соответствие и соедини стрелкой пропущенные части слова
 - ...сынрок ...арник
 - молод... па...
 - лен... су...
 - ...мерки ...тяй
 - куст... ...ёжь

❖ Вставь пропущенную букву. Установи соответствие и соедини стрелкой.

- Об __ жать вокруг рощи чистый
- Ч __ стога пульса бег
- Соблюдать ч __ стоту в классе обида
- Об __ жать друга часто

❖ Составь не менее 5 слов по следующей конструкции

		р			а
--	--	---	--	--	---

❖ Отметь знаком слова, в которых рядом находятся два гласных звука

- Галерея
- Оазис
- Фойе
- Статуя
- Лауреат
- Азия

❖ Как сказать правильно:

- У рыбов нет зубов.
- У рыбей нет зубей.
- У рыб нет зуб? Придумай свой вариант.

❖ Угадай, что это?

- Есть в яблоке и сливе, а в саду нет; есть в луке и салате, а в огороде нет.
- Есть в реке и озере, а в воде нет; есть в огурце и арбузе, а в дыне нет.

❖ Запиши предложение другими словами, близкими по смыслу.

Например: Пришла весна, птицы вернулись. – Дни стали теплее, пернатые возвратились.

- Утром дети пошли в школу.
- Школьники начали готовиться к празднику.
- Ребята вылепили снеговика.

❖ Выпиши глаголы употреблённые в переносном значении.

Зима проснулась рано,
С первую синичкой.
Нечесаным буранам
Заплела косички.
Расписала акварелью
Каждое окошко.
И сосулек из капли
Нам свила немножко.
Подмела в лесу позёмкой –
Она ль не мастерица,
И связала иней тонкий
На морозных спицах.

❖ Запиши какой цвет и запах могут иметь...

- День _____
- Ночь _____
- Утро _____
- Ветер _____
- Вьюга _____
- Дождь _____
- ❖ Буквы перепутались, восстанови слова, найди лишнее.
- Клубиб
- Койлас
- Латига
- Чонкис
- Крепис
- Жирокк
- ❖ Произнеси стихотворение вслух, назови звуки, которые помогают «услышать» , кто как шёл.
- Шли машины – шуршали и рывкали.
- Шли трамваи – визжали и звякали.
- Мотоциклы трещали и хлопали.
- Шли прохожие – шлёпали, топали.
- И шёл снег
- Тише всех!
- ❖ Послушай и сосчитай.
- У лисы Елизаветы
- Пять лисят едят котлеты,
- Двое уплетают груши,
- Ещё двое бьют баклуши.
- Сколько у лисы лисят,
- Кто ответит из ребят?
- В цирке клоун выступал,
Ловко в цель шары метал.
Синих – шесть, а белых – три.
Сосчитайте все шары!
- Красная Шапочка
Шла по тропинке
Семь пирожков
В плетёной корзинке
Бабушке внучка
На праздник несла,
Но по дороге
Часть их раздала:
Зайчику, ёжику,
Мышке и белочке.
Сколько гостинцев
Осталось у девочки?
- Три кричалки, две сопелки,
Три пыхтелки, две шумелки
Мишка Винни сочинил.
Жаль, что восемь позабыл...
И поэтому сове
Он исполнил только...
- ❖ Прочитай внимательно ряд слов и найди пропущенное слово. Допиши его.
- Утро, день, ночь _____.
- Один, два, три, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять _____.
- Понедельник, вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье _____.
- ❖ Подумай и ответь
- Три друга, Андрей, Коля и Серёжа, сели на скамейку в один ряд. Сколькими способами они могут это сделать?
- Маша в два раза умнее Саши. Саша в три раза умнее Кати. Во сколько раз Катя глупее Маши?
- ❖ Из чисел 21,19, 30,25, 3, 12, 9, 15, 6, 27 подбери такие числа, чтобы сумма равнялась 50.
- ❖ Решите задачу.

- От одного числа отняли другое число, записанное двумя одинаковыми цифрами, и получилось такое же число, какое вычли. приведите примеры. (Решение: $88-44=44$, $66-33=33$, $44-22=22$, $22-11=11$)
- Вместо того чтобы прибавить 32, Вася вычел 32. На сколько его результат отличается от правильного? (Его результат меньше правильного на 64)
- На одной полке 12 книг, а на другой 8. Сколько книг надо переставить с одной полки на вторую, чтобы книг на полках стало поровну? Реши разными способами.
- Ваня с папой были в тире. Ваня выстрелил 5 раз. Затем папа разрешил за каждые два попадания в цель произвести ещё один выстрел. Всего Ваня сделал 8 выстрелов. Сколько раз он попал в цель?
- Группа туристов из 80 человек отправилась в путешествие за границу. Из них 12 человек не владели иностранными языками, 34 человека умели говорить по-английски, а 49 знали французский язык. Сколько человек из этих туристов знали 2 иностранных языка?
- Как поставить в комнате 5 стульев, чтобы у каждой из четырёх стен стояло по 2 стула? (три стула поставим по углам, остальные два вдоль стен)
- В одном классе учатся Иван, Пётр и Сергей. Их фамилии Иванов, Петров и Сергеев. Установи фамилию каждого из ребят, если известно, что ни у одного из них имя не соответствует фамилии, и что Сергей живёт в одном доме с Петровым.

Приложение 2.1

Тест креативности Торренса

Краткий тест. Фигурная форма представляет собой задание «**Закончи рисунок**».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка».

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут».

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений.)*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Приложение 2.2

Анкета Н.Г.Лускановой «Оценка уровня школьной мотивации»

Описание методики

Цель – определение школьной мотивации. Проводится по анкете, состоящей из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Процедура проведения

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети должны написать те ответы, которые им подходят.

2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы, но такой способ затруднен в первом классе, так как дети еще плохо читают.

Инструкция:

- для индивидуальной формы работы: «Сначала послушай вопрос и три варианта ответа на этот вопрос, а затем выбери один из трёх ответов, который выражает твоё мнение»
- для групповой формы работы: «Прочитайте вопрос и из предложенных вариантов ответа выберите один и отметьте его буквенное значение на бланке ответов».

Стимульный материал методики

1. Тебе нравится в школе?

-не очень / -нравится / -не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

-чаще хочется остаться дома / -бывает по-разному / -иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в школу или остался бы дома?

-не знаю / -остался бы дома / -пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?

-не нравится / -бывает по-разному / -нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

-хотел бы / -не хотел бы / -не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?
-не знаю / -не хотел бы / -хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?
-часто / -редко / -не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?
-точно не знаю / -хотел бы / -не хотел бы
9. У тебя в классе много друзей?
-мало / -много / -нет друзей
10. Тебе нравятся твои одноклассники?
-да / -не очень / -нет

Обработка результатов

Ответы на вопросы анкеты расположены в случайном порядке, поэтому для упрощения оценки может быть использован специальный ключ. В итоге подсчитывается набранное количество баллов.

№ вопроса	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0
ИТОГО			

Интерпретация результатов (5 основных уровней школьной мотивации):

1. **25-30 баллов (очень высокий уровень) - высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.** Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

2. **20-24 балла – (высокий уровень) хорошая школьная мотивация.** Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. **15 – 19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами.** Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

4. **10 – 14 баллов – (низкий уровень) низкая школьная мотивация.** Подобные школьники посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

5. **Ниже 10 баллов – (очень низкий уровень) негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.** Такие дети испытывают серьезные трудности в школе: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими

как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Дети часто плачут, просят домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессивность, отказываться выполнить те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Приложение 2.3

Методика Ж. Пиаже «Левая и правая стороны»

Цель: выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку задают вопросы, на которые он должен ответить, или предлагают задания, на которые он должен отреагировать действиями.

Задания:

1. (Сидя или стоя лицом к лицу ребенка.) Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую.

2. То же самое. Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую.

Вариант. Дети стоят спиной друг к другу. Одному из детей предлагают, не оборачиваясь, показать левую руку стоящего за его спиной одноклассника. Правую. Дотронуться до его левой ноги. Правой.

3. На столе перед ребенком лежат монета, карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку. Карандаш слева или справа? А монета?

4. Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш. Монета в левой или в правой руке? А карандаш?

Критерии оценивания:

— понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной;

— соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех заданиях;

2. Средний уровень: правильные ответы только в 1-ом и 3-ем заданиях; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции партнера.

3. Высокий уровень: четыре задания ребенок выполняет правильно, т. е. учитывает отличия позиции другого человека.

Приложение 2.4

Методика Г.А. Цукерман «Кто прав?»

Цель: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера)

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку дают по очереди текст трех заданий и задают вопросы.

Текст 1

Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!» А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что ответит Петя каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?

Текст 2

После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

— Сначала решим задачи по математике, — сказала Наташа.

— Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, — предложила Катя.

— А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, — возразила Ира.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Текст 3

Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения.

— Давай купим ему это лото, — предложила Лена.

— Нет, лучше подарить самокат, — возразила Аня.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? Что бы ты предложил подарить? Почему?

Критерии оценивания:

— понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной;

— понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;

— учет разных мнений и умение обосновать собственное;

— учет разных потребностей и интересов.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в задании 1) или выбора (задания 2 и 3), соответственно исключает возможность разных точек зрения; ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

2. Средний уровень: частично правильный ответ — ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по своему справедливы или ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

3. Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое мнение.

Приложение 2.5

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

— продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: *позитивное* (работают с удовольствием и интересом), *нейтральное* (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или *отрицательное* (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение 2.6

Опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

Зарубежные исследователи Ф. Татл и Л. Беккер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку.

Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору:

№	Очень редко или никогда 1 балл	Редко 2 балла	Иногда 3 балла	Часто 4 балла	Почти всегда 5 баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

17					
итого					

1. Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»
2. Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует
3. Точно, правильно использует много слов в своей речи
4. Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй.
5. Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми
6. Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)
7. Легко справляется с загадками и может их придумывать
8. Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление
9. Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями
10. Понимает значение чисел от 1 до 10
11. Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники
12. Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции
13. Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки
14. Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники
15. Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети
16. Проявляет острую наблюдательность
17. Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Низкий уровень: 17 - 34 балла; средний уровень: 35 - 60 баллов; высокий уровень: 61 - 85 баллов.

Приложение 2.7

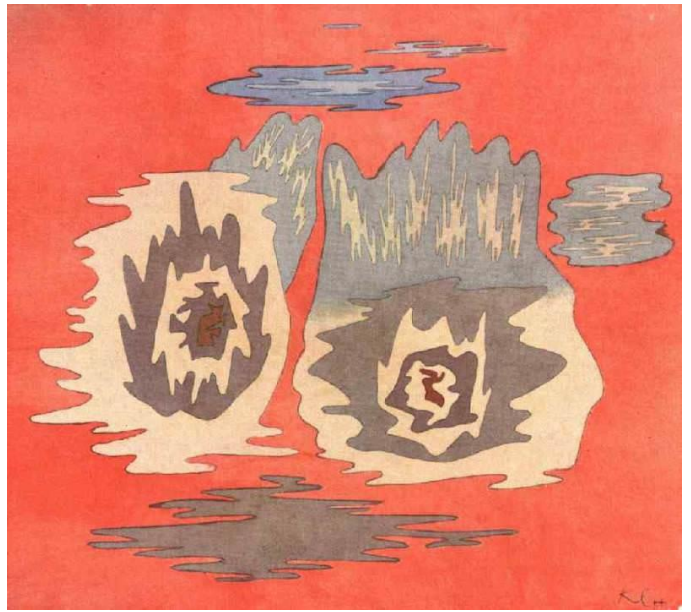
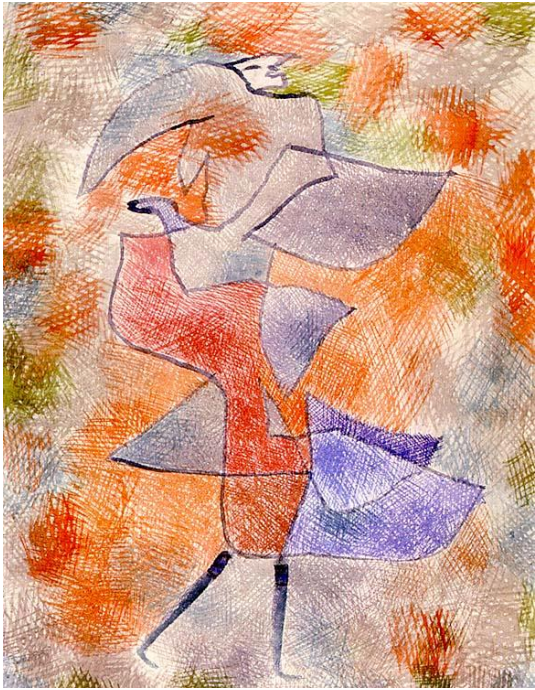
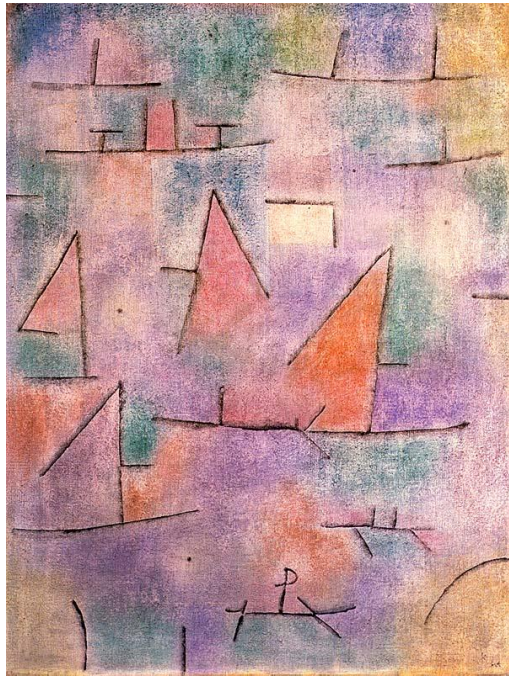
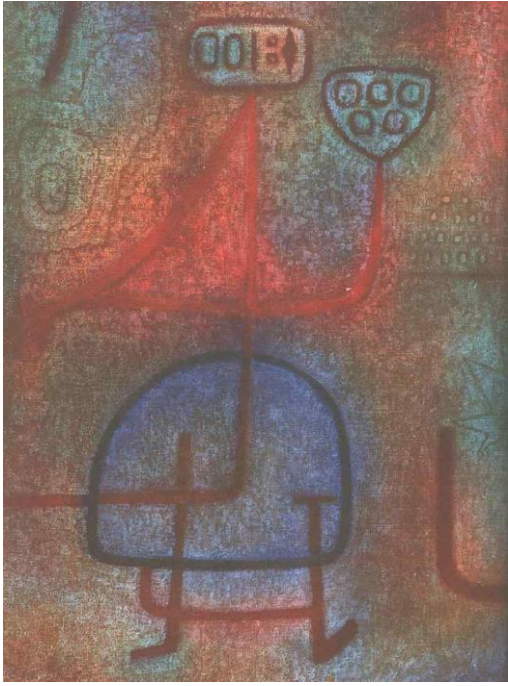
Тест П. Клее.

Название теста по фамилии художника, разработавшего данный метод. Тест и его проведение схожи с методикой Роршаха «Чернильные пятна». Разница лишь в том, что стимулом является эстетико-художественный образ, который можно раскодировать с разной степенью попадания.

Инструкция: На что похоже? Что напоминает? Необходимо ввести детей в игровую ситуацию: «Один злой волшебник обладал одной волшебной вещью и с её помощью превратил всё живое в непонятных существ. Кто тут заколдован? Если догадаешься, то освободишь их от чар».

Оценка в баллах:

- 1 балл - ассоциативность образов: далёкие образы, но правомерные;
- 2 балла – многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков;
- 3 балла – оригинальность, рассчитывается по всем детским спектрам.



Методика 1

Цель: выявление уровня развития способностей к преобразованию (определению начала и конца истории).

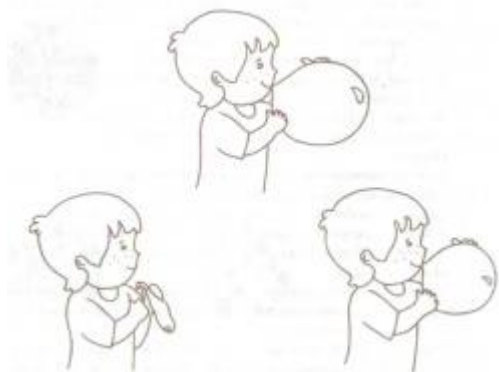
Задание 1. Посмотри на картинку. Здесь нарисована история, которая произошла с одним человеком. Для того чтобы рассказать ее, нужно догадаться, где начало истории, где – середина, где – конец. Отметь крестиком картинку, изображающую начало истории.



(Правильным считается выбор картинке с изображением ребенка)



Задание 2. Проводится аналогично предыдущему заданию. Для рассматривания используется картинка с изображением цыпленка. (Правильным считается выбор картинке, на которой нарисовано треснувшее яйцо)



Задание 3. Проводится так же, как и задания 1 и 2. Для рассматривания используется картинка с изображением мальчика, надувающего шарик. (Правильным считается выбор картинке, на которой нарисован ребенок с ненадутым шариком в руках)

Оценка строится на анализе результатов всех трех заданий:

3 балла – ребенок правильно выполнил все три задания.

2 балла – ребенок правильно выполнил 1 – 2 задания.

1 балл – ребенок не выполнил ни одного задания.

Интерпретация:

Оценка 3 балла – ребенок видит динамику всех событий (историй), выделяет их начало, а также может представить развитие события: его середину и конец.

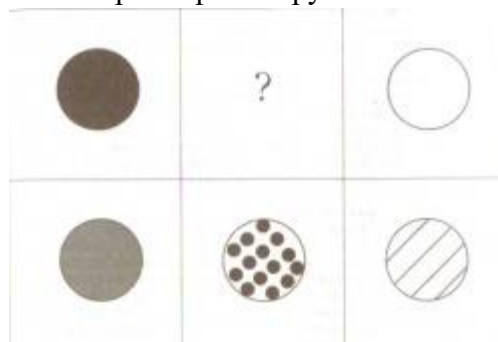
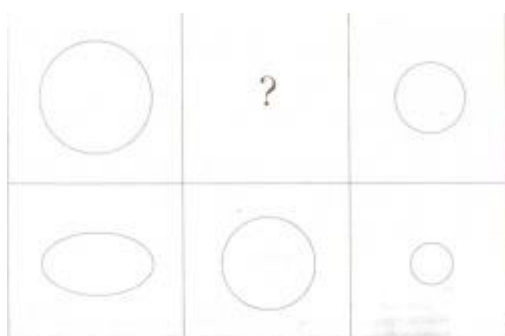
Оценка 2 балла – ребенок видит динамику некоторых событий, выделяя их начало. В основном ребенок ориентируется в тех событиях, о которых имеет конкретное представление.

Оценка 1 балл – ребенок затрудняется в анализе динамики события, в установлении его начала.

Методика 2

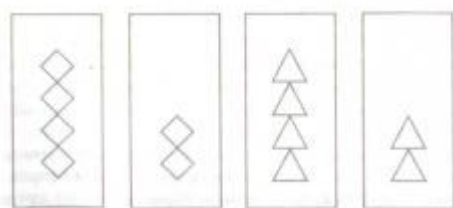
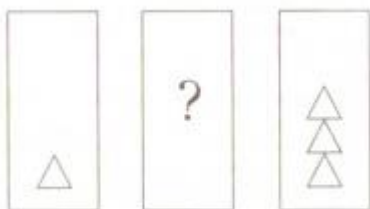
Цель: выявление уровня развития способностей к преобразованию (определению промежуточного состояния изменяющегося объекта).

Задание 1. Посмотри на фигуры. Они расположены в два ряда. Посмотри на фигуры в верхнем ряду. Сначала фигура была такой (первая фигура), а стала такой (третья фигура). Выбери из фигур нижнего ряда ту, которая подойдет на место пропущенной фигуры и отметь ее крестиком. (Правильным считается выбор второго круга в нижнем ряду)



№2

Задание 2. Проводится аналогично. (Правильным считается выбор серого кружка)



Задание 3. Проводится аналогично. (Правильным считается выбор двух треугольников)

Оценка строится на анализе результатов всех трех заданий:

3 балла – ребенок правильно выполнил все три задания.

2 балла – ребенок правильно выполнил 1 – 2 задания.

1 балл – ребенок не выполнил ни одного задания

Интерпретация:

Оценка 3 балла – ребенок имеет дифференцированные представления о динамике событий, видит не только их начало, но и промежуточные состояния.

Оценка 2 балла – ребенок имеет недифференцированные представления о динамике некоторых событий, видит только их начало.

Оценка 1 балл – ребенок не имеет представления о динамике событий, об их начале и промежуточных состояниях.

Методика 3

Цель: выявление уровня развития способностей к преобразованию (отражение циклических изменений объектов).



Задание 1. Посмотри на картинки. Они расположены в два ряда. Посмотри на стаканы в верхнем ряду. Сначала сахар был таким (первый стакан с сахаром), а стал таким (стакан без сахара). Выбери из картинок нижнего ряда ту, которая подойдет на место пропущенной картинки и отметь ее крестиком. (Правильным считается выбор картинки с изображением стакана, на дне которого видны следы растворяющегося сахара (первая или последняя картинка в нижнем ряду))

Задание 2. Проводится аналогично предыдущему заданию. Правильным считается выбор средней картинки с изображением стакана, на дне которого видны два куска сахара.

Оценка строится на анализе результатов всех трех заданий:

3 балла – ребенок правильно выполнил все три задания.

2 балла – ребенок правильно выполнил 1 – 2 задания.

1 балл – ребенок не выполнил ни одного задания

Интерпретация:

Оценка 3 балла – ребенок имеет представление о том, что изменение событий может носить циклический характер. Он понимает, что движение события в одном направлении приводит к одному промежуточному состоянию, а движение в обратном направлении – к другому промежуточному состоянию. Например, ребенок знает, что между летом и зимой бывает осень, а между зимой и летом – весна.

Оценка 2 балла – ребенок видит промежуточное состояние события, развивающегося только в одном направлении.

Оценка 1 балл – ребенок не имеет представления о цикличности события и не выделяет промежуточные состояния.

Методика 4

Цель: выявление уровня развития способностей к преобразованию (определению последовательности событий в истории).

Текст задания: (Карточки должны быть разрезаны) Посмотри на картинки. Что было сначала, а что потом? Разложи картинки по порядку.



Оценка:

3 балла – без ошибок.

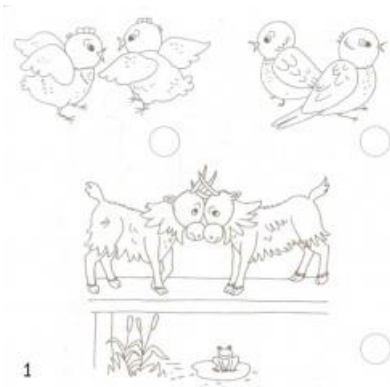
2 балла – 1 – 2 ошибки.

1 балл – более 2 ошибок.

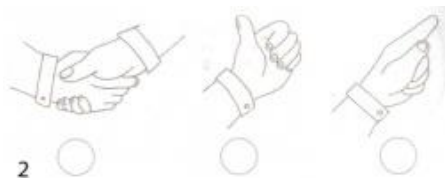
Методика 5

Цель: оценка уровня развития творческих способностей, позволяющих ребенку выражать свое отношение к объектам и явлениям окружающего мира с помощью индивидуальных или принятых в культуре символических обозначений (способность к символизации).

Текст задания: Посмотри на картинки. Поставь крестик рядом с той картинкой, которая более всего подходит к тому, что я сейчас скажу.



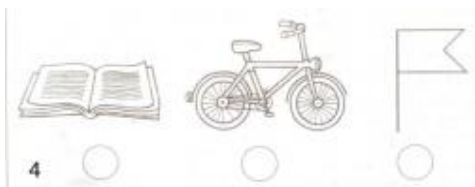
Задание 1. Какая картинка больше всего подходит для спорящих людей?



Задание 2. Какая картинка больше всего подходит друзьям?



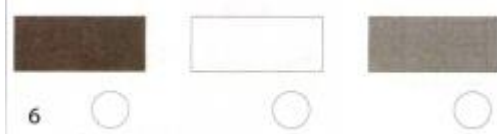
Задание 3. Какая картинка больше всего подходит для новогодней открытки?



Задание 4. Какой предмет больше всего подходит первокласснику?



Задание 5. Какая маска больше всего подходит Бармалею?



Задание 6. Материал какого цвета больше всего подходит для платья Бабы Яги?



Задание 7. Какая картинка больше всего подходит, чтобы передать настроение грустного мальчика?

Оценка и интерпретация:

Оценка 3 балла – ребенок самостоятельно и без ошибок обозначает с помощью символов эмоциональное состояние, свое отношение к ситуации и персонажу.

Оценка 2 балла – ребенок не всегда может с помощью общепринятых символов правильно обозначить свое эмоциональное состояние, отношение к литературному персонажу и жизненной ситуации.

Оценка 1 балл – ребенок не имеет четкого представления о культурно принятом символическом обозначении эмоциональных состояний и отношений, ориентируется на внешние, второстепенные обстоятельства ситуации.

АВТОР: А. В. Кондратова

ДАТА: 10.11.2020